

BOHEMIA

10¢

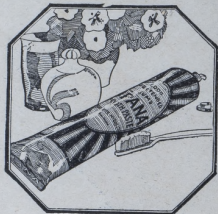
MEMOROTE PUBLICO



ndee

[Signature]

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA vanidad es, y con razón, aliada de la belleza. Acentúa picaresca el fulgor de unos lindos ojos y el atractivo de un hoyuelo y sabe poner reflejos metálicos en una abundante cabellera. Por eso sonríen más las mujeres que poseen dentadura perfecta...

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es *más* que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA

Bohemia

O. XX. VOL. 30.

LA HABANA, NOVIEMBRE 25 DE 1938.

NUMERO 48.



EL "VESTRIS", EN 1919.

Interesante fotografía del transatlántico inglés "Vestris", víctima hace días, frente a los cabos de Virginia de un horrible naufragio, el que por las singulares circunstancias en que ocurrió está siendo investigado en New York. Esta foto del infortunado barco, fue tomada en 1919, cuando iba a entrar en el dique, para reparar las grandes averías que le causara un incendio ocurrido a bordo.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



sofía. Mejor harías si pensaras en las cosas serias, en lugar de escribir tonterías.

—¿Cuáles son las cosas serias?—preguntó el marido, con una sonrisa amarga.

—La existencia, la vida de todos los días, sencillamente. Cuando un hombre está casado, cuando tiene sobre sus hombros la carga de una mujer, su deber es tratar de mantenerla, darle una vida decente... De lo contrario, no se debe casar.

—Yo no podía prever que te sería necesario un traje cada mes y un sombrero cada quince días.

Ella se irritó.

—¿Más reproches todavía sobre mis cosas? Dios sabe, sin embargo, si soy cuidadosa, económica, de gustos modestos... ¿Qué dirías si fueras el esposo de Laura Pimienta?

Rolando Salvany sonrió con un poco de amargura. Diez años de vida conyugal le habían dado una visión bastante desencantada de la existencia, pero de una tristeza sin rebelión.

Ella lo creyó domado, sometido como de costumbre y pronunció.

—Yo no he venido a tu escritorio para que me digas pesadeces, sino para que me hicieras halagos. Mientras tú soñabas con tu libro fantasma, yo trabajaba para tí... para nosotros...

Rolando la miró con ojos de sorpresa, y ella continuó:

—Te he conseguido otra clase particular: el hijo del farmacéutico, tres veces a la semana...

—¡Magnífico!—dijo él con un tono triste.

—¿Cómo! ¿Eso es todo lo que encuentras qué decir? Como agradecimiento, es poco.

—Es suficiente por ahora. No sólo no quiero clases nuevas, sino que mañana despediré a los seis muchachos que tengo ahora; que se hagan bachilleres con otro profesor. Estoy cansado de estos trabajos mercenarios y quiero ocuparme de cosas interesantes.

Ella lo miró, estupefacta. Jamás su marido había hablado con tanta decisión, con esta autoridad.

—Y comeremos piedras, y nos vestiremos de harapos... ¿No es verdad?

Y agregó, amenazante:

—¡Ten cuidado, Rolando!

—¿Cuidado de quién? ¿Del señor Pastificio? Hace tiempo que conozco la admiración que le profesas al eminente Pimienta... Ustedes han sido creados uno para el otro: vete a reunirme con él. Está ya completamente seducido por tu sentido comercial. Te devuelvo la libertad, contento de reparar en beneficio tuyo, un error manifiesto del destino...

Atolondrada por este ataque inesperado, Irene permaneció algunos segundos sin replicar. Pero recuperando pronto su carácter, atacó a su vez.

—Yo no he deído de notar tu simpatía por Laura tan buena, tan dulce, tan llena de admiración hacia tí. Puedes arreglarte con ella; ustedes harían una intere-

RENE Salvany entró en el gabinete de trabajo de su marido, que se sobresaltó como alguien sorprendido en una falta.

—Rolando... ¿qué escribes en ese carnet?—preguntó la mujer, frunciendo las cejas.

—Nada, algunas notas—dijo el hombre excusándose.

—Notas para mi libro...

Irene se volvió sarcástica:

—¡Ah! ¡Tu libro, tu famoso libro! Están esperando por un pobre profesor de provincia para renovar la filo-

Conflicto

sante pareja... Ya los encontrarán, a tí y a tu intelectual Laura, muertos de hambre en cualquier esquina.

Quando se quedó solo, Rolando Salvany se asombró de su audacia. Hacía diez años que esperaba esta hora. ¿Qué energía súbita, qué fuerza secreta lo habían impulsado a él, que era tan tímido y que vivía tan desalentado? Su sangre corría con más rapidez en sus arterias. Una decisión, latente hacia mucho tiempo en su subconsciencia, brotó a la superficie de su inteligencia —lúcida, clara, imperiosa.

Por fin, iba a recobrar la libertad. Un poco de dinero arrancado día por día, a la avaricia de Irene, le permitía vivir seis meses, en un sitio perdido, donde estaría solo consigo mismo. No más griterías, ni más amenazas, ni más picaduras por un mosquito hambriento: se encontraría solitario y fuerte, entregado por completo a un libro que quería nacer...

Y además, si fracasaba, si llegaba a la triste conclusión de que era un mediocre, volvería a su monótono trabajo, con el pesar seguramente de no haber triunfado, pero libre.

Una imagen pasó por su mente, envuelta en la caricia de un sueño: la imagen de aquella Laura, pensativa y dulce, con el encanto de su sonrisa clara y la caricia de su mirada negra.

El señor y la señora Pimienta toman el café en la pequeña sala de su casa de campo.

La vida ha pasado sobre ellos y ha hecho de estos comerciantes retirados, una pareja repleta, barrigona y satisfecha.

—A las dos es el discurso de Rolando. ¿No es así, Ernesto?—dijo Irene. Prepara el aparato. Va a ser curioso asistir desde aquí, por medio del radio, a la recepción de Salvany en la Academia.

—Muy divertido va a ser esto—apoyó Pimienta.

—¡Ah! Ha hecho su carrera durante veinte años nuestro filósofo—continuó Irene con un tono de envidia.

—¡Pisst!—silbó el comerciante desdenguado.—Nosotros también heros hecho nuestra carrera. Tú no tienes razón para quejarte: nos hemos retirado de los negocios con una magnífica renta, tenemos la casa de campo más linda de estos lugares, el mejor aparato de radio, el auto más suntuoso, en suma, una existencia de oro. Cuando estás en sociedad, eres la bella señora de Pimienta.

—No—dijo ella resueltamente.—Hay jerarquías en la sociedad, que tú no las conoces, Ernesto... Es cierto que Laura...



—Laura es muy inferior a tí—interrumpió el marido.—No tiene ningún sentido de la realidad; para los negocios es nula, archinula...

—¿Qué habrá hecho ella para permanecer delgada y esbelta? ¿Has visto su fotografía en los periódicos? ¡Ah! Hay que reconocerlo: es la reina del día.

—Es que no habrá tenido nunca que comer—arguyó Pimienta, arreglando su aparato.—Esa vida de artista es extenuante. Apuesto a que le ha pesado haber dejado a su Ernesto para marcharse con Rolando.

Se oyeron risas, conversaciones, todo el rumor de una numerosa concurrencia antes del comienzo de la sesión. La señora Irene Pimienta aprestó el oído ávidamente.

—¿Has oído, Ernesto? Acaban de pronunciar "La señora Pimienta"; ¿Qué efecto me ha hecho esto! He creído que Laura...

ILUSTRACIONES DE MORRON

Los Georges Pourcel



ILUSTRACION DE CARLOS

LENZOS
PROVINCIANOS
por
ARMANDO
LEYVA

LA ciudad provinciana con pimientos de gran capital. Como esta noche tiene el buen gusto de no ser "viernes de moda", ni "lunes blanco", ni ninguna otra desesperante tontería por el estilo, y hay, además, un calor aplastante en los teatros, nos vamos al paradisíaco rincón de extramuros— donde se abre un parque admirable— en busca de aire, de soledad y de silencio. En efecto, el agradable pulmón de... llamémosle Ciudadgrís, se encuentra a estas horas, casi despopulado de... microbios. Apenas si unos discretos grupos de niñas bien destacan sus siluetas en blanco bajo el ramaje de un almendro. El carrusel que en noches domingueras hace las delicias de la chiquillería está a oscuras, sintiendo, acaso, los caballitos quietos la dulce nostalgia de las risas infantiles. Tampoco hay, en esta noche milagrosa, películas "epatantes" en el gran lienzo anunciador ni... en los bancos que se alinean, ahora desiertos, frente a él. En el salón de billar próximo, carambolean unos morros aburrísimamente. Desde los balcones del restaurante que ocupa una gran parte del jardín, bajan, de tiempo en tiempo, unas risas hombrunas. Los jóvenes enamorados de las estrellas, parece que alargan sus

siluetas de mandando un poco de cielo.

Cerca de la fuente, que no murmura para ditterenciarse a todo orgullo de las demás fuentes que entran como elemento decorativo en los versos de ayer, acuno mi hastío en un banco propicio para ver pasar las horas sin que nos tiente el deseo de preguntarle sus secretos.

Rico de oros interiores, imposibles de cotizar en ningún banco que no sea uno de estos piadosos bancos del paseo recoleto, me doy a "fabricar" un chalet, entre ese plano que todo hombre lleva por mucho tiempo, o por toda la vida, inédito en su fantasía. La obra termina pronto, que no hay mayor actividad que la de aquel que no hace nada; y amueblado ya el placido retiro, abiertas las puertas en fiesta para esperar a la "Esperanza", se quiebra el ensueño culpa a una pareja que, sin preocuparse de mí, séntase próxima continuando un diálogo apenas interrumpido para comentar lo agradable del sitio.

¿Qué debo hacer? Mi discreción me aconseja largarme; el ensueño, renuente a dispersarse por completo, me pide que escoja otro rincón para seguir hilando su lino albo... Pero me he fatigado tanto en "mi fábrica" que no acerto a moverme. Y en este trance, me resigno a escuchar lo que hablan los enamorados...

El.—¿Pero acabarás de decirme lo que tienes, criatura?

Ella.—¿Pero no te he dicho ya que estoy muy triste?

El.—Pues esta mañana estabas muy alegre.

Ella.—Pero esta mañana era esta mañana y esta noche es esta noche.

El.—Y mañana por la mañana será mañana por la mañana. ¿No se te ocurre otra cosa más estúpida?

Ella.—No; cuando estoy a tu lado al menos, porque tú monopolizas las supremas imbecilidades.

El.—Eres muy fina...

Ella.—Y tú muy "fino".

El.—Camagueyana!

Hay un largo silencio. El enciende un cigarrillo y las dos cabezas se me pierden un momento tras la nube del humo. Confío en verlas juntas y sonrientes cuando "la nube" pase, pero me equivoco. Ahora están más separadas: él golpea con el bastón de palasán la puntera de su zapato blanco, con un airecillo impertinente de dueño y señor que se aburre; ella se cambia, de muñeca a muñeca, los siete u ocho aros de plata y de oro que, cuando lleguen a doce, resolverán la boda con aquel simple tan majadero, pero, ¡tan simpático! Una de las finas argollas cae al suelo y él, sin inclinarse, sin moverse casi, sin abandonar su postura de príncipe con espín, la recoge con el extremo del bastón y se la deja caer a ella sobre la falda. Ella le mira con puñales en los ojos y él acomete, silbando, los sonnes de "Ramona", el vals terrible. Ahora, son los siete o los ocho aros los que caen al suelo sin que ella se mueva lo más mínimo de su asiento. El intenta repetir la escena anterior de Juan Guanajo pescando la rana, pero como esta vez son muchas las ranas y algunas de ellas han ido muy lejos, concluye por levantarse y traerle los aros a la novia linda. Ya, hecha esta concesión, se decide también a ponerlos en el brazo moribundo y róseo. Ella no resiste, pero tampoco se da por enterada. Se deja hacer, simplemente; pero, con el suave roce, "el príncipe con espín", se acuerda de que es hombre y... le pasa los dedos, entrecalados por el "traqueteo", sobre la piel de pétalo. En este juego acaba por humanizarse y llegada ya la emoción, el diálogo empuja de nuevo.

El.—Pueno, linda, déjate de gansadas y dime si yo te he hecho algo sin querer.

Ella.—Sin querer, no; queriendo. ¿Crees tú que voy a soportar que dejes de ir a casa por largarte con esas ridículas Ramfrez?

El.—Pero si son unas cursis, ¡nena! ¡Siempre que están bailando todavía danzones y habaneras. ¡Si hubieras visto la reunión que dieron en el santo de Cusita! ¡Danzones y habaneras hasta reventar y, luego, un helado que yo creo que era de bonete!

Ella.—Lo que te he dicho. Enóñame con la primer "pituita" que se te pone en el camino. Y yo, ¿qué te hago

(Pasa a la Pág. 66.)

EPISODIOS DE CAMPANA RECUERDOS DE MEXICO

ILUSTRACION DE CARLOS

—YA mi jefe. Que se nos vienen arriba esos "rechin"... Me puse en pie de un brinco. Estaba adormilado, como borracho.

Era verdad. Por nuestro frente, al rumbo de Colima, se sentía un fuego tenaz, el traqueteo de casi todos los días.

—Esta vez traen prisa—agregó en tono de zumba Fonseca, el sargento. Ya verá que tendremos un buen día de fiesta.

El resplandor de la línea de fuego, allá abajo, formaba contraste fantástico con un cielo en sombras, velado por nubarrones.

Frió de amanecer, cabalgando en la brisa húmeda de la sierra, penetraba en la carne hasta los huesos, como un puñal.

—¿Y qué, mi jefe—surruló el sargento—, vamos a dejar que nos maten, así no más, esos "carrancianos"? (1).

Pasaron a retaguardia, como por ensalmo, las soldaderas y sus chamacos. (2)

Los hombres, formados en guerrilla, recibieron orden de permanecer atentos, pegados al suelo.

Empezó a sentirse más recia la balacera. La gente de Diéguez, el divisionario, se acercaba ganando terreno por minutos.

Fonseca no podía disimular la impaciencia. La cara enjuta del indio azteca, curtidá en la intemperie, revelaba su ansia de pelea dura. Aquel bigote lacio, de guías bajantes, se adivinaba temblón, de pura rabia.

—Nos van a coger aquí como en ratonera, mi jefe.

Se presentó como sombra chinesca un oficial del alto mando. La orden era la misma de la tarde anterior.

—Hágase sordo al fuego, Mayor. Aguanten firme sin disparar un tiro. Les estamos echando la tenaza.

Clarea un poco y se distinguen borrosamente los objetos.

El tiroteo se hace molesto. Nos pegamos a tierra como sabandijas.

—¡Ah! Pues qué... refunfuña un sargento. Están muy cerca, por el frente, esos "rechin"... Ya nos enfriaron a tres.

Llega arrastrándose otro oficial. El de antes lo pararon de mala manera al retirarse.

Sólo se veía, a la media luz, un bulto inmóvil, a veinte pasos.

—Cuenta cien, tres veces, Mayor, y ordene luego, luego, que disparen avanzando.

Fonseca oyó la orden. Su mano crispada, inquietada, acarició el rifle helado.

—Noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve... cien.

—¡Fuego!!

(1) Parrancas de Carranza.

(2) Muchachos.

CARLOS F. CALZADA

Una sola detonación y un solo foganazo. Salva espléndida al sol, que asomaba ya, pálido como la misma muerte. Era tiempo. La avanzada de Diéguez se replegó como una culebra herida en la cabeza. Pero nuestros pelados hicieron maniobra, cayendo en la trampa más de setenta "carrancianos".

La carnicería fue horrible. Un grupo desarmado vino en derrota hacia la vanguardia. —Déjenme estos gualotes "pa' mi solo—pidió el sargento. Uno, dos, tres. Cada disparo, hombre a tierra. Pero con el tercero cayó Fonseca, como fulminado por un rayo. Alguna bala perdida.

Una de esas balas tontas y frías de última hora, que no tienen la atención de anunciarse.



MI AMIGO EL CAPITAN

TENGO un amigo a quien corriendo por la vida se le extravió el nombre y ya no pudo encontrarlo jamás. En sustitución de él, se cogió de los hombros un epíteto sonoro como una clarinada: Capitán.

Capitán de una fantástica milicia estelar, o de un brillante ejército sideral, que de otra cosa no recuerdan los anales que lo fuera.

Ayer forjó versos y hoy para seguir siendo poeta, vive en íntimo contacto con el alcohol. Esta fraternidad gustativa lo hizo mi amigo.

Cuando ha tomado exageradamente, es indetectable un gesto manáico: La lectura del poema "El Cuervo" de Poe. Saca de las profundidades misteriosas de unos bolsillos enroscados, un cartapacio, pobado como una bibidoteca. Escoge entre los papeles unas hojitas mugrientas de quien sabe qué vieja antología y comienza a leer. El tartamudeo de sus versos emborracha al cuervo. Y digo esto porque no sé qué causa es la que me hace pensar, cada vez que lee el poema, en un cuervo mal intencionado, burlón y aficionado al buen cognac, repitiendo, por el solo placer de asustar a las gentes, su enfático "Nunca más".

Su carácter es rotundo y sabio. Las cosas le han enseñado que no hay nada digno de cinco minutos de meditación preocupada y él se preocupa por conservar tan bellas enseñanzas, colgando de las cosas más solemnes ese pedazo de sonrisa, cínicamente simpática, que se le escapa por el postigo pígameo que le finje en la boca la ausencia de un diente.

Cuando comenzaba a desnudarse este mes de Noviembre, encontré al Capitán. Leia por quien sabe qué milésima vez, el poema de su adoración a un rubicundo cantinero de ranciedad celibera, quien le escuchaba con hierática atención, adivinando maravillas de la inteligencia, en el zigzaguar musical de los versos famosos.

Apenas me vió, disparó la pelota de un comentario descarnado:

—¡Ay, amigo poeta, qué cosa terrible es la Habana en estos días! Completamente insupportable.

—¿Por qué, Capitán?...

Y entonces, mientras el robusto cantinero preparaba para mi gusto exigente una caprichosa combinación, el Capitán comenzó:

—Es que no has pasado por ningún teatro? No te ha ofendido los ojos ni una sola vez la figura estrepitosa de Don Juan Tenorio, esgrimiendo su espada de fantoche desde los cartelones? No te ha llenado la nariz ese tufillo lamentable a... ¡Voto al cielo! ¡Voto a bríos! y demás ingenuidades blasfematorias de las que tachonan la obra del poeta sevillano? ¿No? Ahora sí que creo en tu suerte y en tu desenso maravilloso de una estrella.

Durante toda esta temporada, las salas de los teatros han bofetado sin interrupción, ensadas de saberes vacíos, y en estos dos días, que por fortuna han pasado ya, donde quiera que se representó el sanetiño sangrien-

to, la taquilla expendedora se prestigió orgullosa con el cartelito "Agotadas las localidades". ¿No es esto para volverse loco? De continuar degenerando en esta forma, ¿qué será del estetismo de la humanidad dentro de doscientos años? Porque si desde que Zorrilla tuvo la malhadada ocurrencia de escribir su tontería en versos, no ha podido la humanidad darse cuenta de que eso es ridículo, ¿qué no será dentro de doscientos años? Y yo sé de gentes que lo han visto cuatro veces impune-

—Pero, Capitán...

—Nada chico, nada; no me pongas peros, ni me llames iconoclasta. Destruiría gustosamente todo lo que ofende al buen arte. Ni soy iconoclasta por sistema, ni creo en los revolucionarios desde que he almorzado con ellos, pero aquí sí creo sería bella y noble una revolución...

Y en esta cantina, el enojo el hispano suprimió un crédito ganado a fuerza de sonrisas y amabilidades.

Al día siguiente de esta charla, torné a encontrar al Capitán.

—Chico, quería verte. Toda mi conversación de ayer, queda retirada. Qué cosa maravillosa es el Tenorio...

Y yo angustiosamente:

—Capitán, Capitán; después que me hace usted meditar toda una noche por encima de esa conversación, y cuando precisamente yo le buscaba para decirle que estoy completamente convencido de su razón, me sale usted por unos caminos tortuosos, volteándose ideológicamente.

—Es qué... verás...: Ayer noche vi una parodia del "Tenorio" y ella fué el camino para un formidable descubrimiento. ¡Agúntate! Zorrilla escribió su obra, con la sola intención de que la pa-ro-dia-sen. Indudablemente. Teniendo tal sobra de ridículos, la parodia viene solita. Y, además, así pudo él burlarse—con su burla-sería de buen bebedor—de las fantochadas morales de su época, de un modo que podríamos llamar, por carambola.

Delicioso viejo, delicioso. Un "Tenorio" que se hace un lío con la frasecita célebre: "Llame al cielo, etc..."; un Don Luis Mejía que al morir, tiene, antes de caer, su capa, para no mancharse los relucientes pantalones de seda negra, y luego lo simbólico del asunto. Puedes creer que anoche lloré sinceramente...

Como no sabía si reírme o estrecharlo en un abrazo de admiración por su genio, escapé de su lado lleno de preocupaciones...

Al pasar junto al cantinero, pude ver en su cine, la fotografía de un nuevo crédito suprimido.

PUEDO hacer un esfuerzo por deshacerse de aquella cadena que lo ataba a Elisa, y prefirió abandonarse a lo que él llamaba "su destino". Más de una vez luchó su alma con la íntima convicción de que ya no la amaba, y, sin embargo, seguía junto a ella sufriendo sus zalamerías mentiras de amor, victima de sus caprichos y excentricidades.

Hombre dado a toda manifestación sentimental con absoluto renunciamento a sus más caras aficiones, prefería esa languidez que sigue a todo amor aventurero y galante, antes que provocar la consabida escena de violencias, y acabar así aquella unión que nada decía ya a su corazón de hombre frívolo y descontentado. En plena juventud, rico, atléticamente formado, este Emilio sonreía a la vida con un optimismo envidiable y

comforante. Elisa, su penúltima amante, creía adorarle. Y de aquella adoración a ratos sincera, irrefrenable y sensual, nacían sus celos, que provocaba Emilio con su alejamiento e indiferencia.

Más de una vez se preguntaba, molesto consigo mismo, por qué no terminaba para siempre con aquella situación embarazosa y terrible. Pero era Elisa tan fiel, tan sumisa, que, fuera de aquellas reconveniones más cariñosas que violentas, no le daba pie para dictar la sentencia definitiva.

Esta noche, sin embargo, Elisa dió comienzo a sus quejas de una forma inesperada, poniendo en sus palabras y en su actitud una serenidad desconcertante. En el relojito de la mesita de noche daban las ocho. Una hora después había de dar comienzo el gran Baile de Caridad, al que Emilio se negaba rotundamente a acompañar a su amante, exponiéndole un cúmulo de razones que ella no había querido aceptar. Y con esa intuición fatalista que poseen las mujeres de su temple y de su alcurnia; y sintiendo en toda ella algo así como un escalofrío interior, mitad pena y mitad desesperación, comenzó a hablarle:

—Eres muy libre, Nene. Nada te detiene a mi lado. Fuiste bueno conmigo y eso me basta para que te guarde mi agradecimiento, reconocidísimo. Te quisiera, bien lo sabe Dios, como seguramente no han de quererte ya más. Durante este



Mentiras

año que nos quisimos, todo lo fuiste para mí corazón. Más que amante celosa y apasionada, fui para tí camarada y amiga, procurando estar siempre al tanto de tus sentimientos. Creo firmemente que nada tienes que reprocharme...

Emilio, aun viendo su liberación definitiva, no pudo evitar cierta emoción ante aquella resignada dulcedumbre que Elisa ponía en sus palabras. Y sugestionado por la situación un tanto sentimental que él había creado, no tuvo por menos que responderle:

—Nada te reprocho, Nena. También creo haber sido para contigo todo lo bueno que mereciste. Yo sé que va a costarte muchos días de olvido. No se olvida así como así a una mujer que constituyó durante meses y meses nuestro cariño y nuestra pesadilla a la vez. Fuiste

para mí la amante ideal, porque siempre soñé con tener a mi lado a una mujer que se apartara de la vulgar condición de las demás. Necesité a una mujer y te tuve a tí. Necesité a una mujer plena de amor y exqu coastez y te tuve en mis brazos rendida por el deseo. Carne y alma. Belleza de la materia y alteza de espíritu... ¡Todo lo fuiste tí! Va a costarte mucho trabajo a mi corazón borrarle de sus afectos. Créemelo.

Hubo en ella una esperanza que iluminó la mirada de sus ojos oscuros y dibujó una linda sonrisa en su boca magnífica.

—¿Entonces?

—Entonces!...

Y, la duda cruel, punzante, mortificadora como nunca, volvió a sembrar en el alma de ambos la zozobra de lo porvenir.

Ella, sin embargo, más dueña de la situación, pero más serena, más convencida quizás, respondió con tranquilidad expectante:

—No nos engañemos. Nene. El amor que hasta ayer nos tuvimos, ya no volverá a florecer en nuestros corazones. Fue grande nuestra dicha y no podía subsistir. No busquemos en definitiva la causa de la separación, ni nos aferramos a indagar de cual de los dos es la culpa. La verdad es que ya

(Pasa a la Pág. 72.)

DITA RODRIGUEZ



ENDULCE

Sus
Refrescos,
Dulces
y Cakes,
con

Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fijese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.

Cuban Sugar Refining Company

Oficinas:
Edificio Metropolitana
Teléf. M-1342

Habana

Almacén:
Ave. de Bélgica 128-148
(Antes Egido)



EN los tiempos de la Revolución Francesa, el príncipe de Gales era un alegre jueguista. Gastaba centenares de miles de libras esterlinas con sus queridas, tomaba prestadas cantidades locas para jugar y regresaba casi siempre a Windsor, perdidamente borracho. En 1785, muy enamorado de una linda dama—lady Fitz-Herbert—se casó secretamente con ella. Su padre, el rey Jorge III, que murió loco poco después, llamó a su hijo y le formó una escena memorable:

—Señor, usted es el peor de los granujas!—le dijo Y se cuenta que estuvo a punto de estrangularlo.

Para salvar el honor de la corona de Inglaterra, no había más que un medio: casar al príncipe. El rey le escogió para esposa a su prima Carolina, a quien no había visto nunca y cuya existencia le importaba un pepino. Todo su corazón era de la linda lady Fitz-Herbert.

La princesa Carolina era una bella "gretchen" sentimental. Había adquirido su popularidad jugando con los muchachos de la calle. Era, sobre todo, muy sencilla, aunque caprichosa y a poca loca, sin preocuparse de toda etiqueta aristocrática.

El conde de Malesbury fué a Brunswick a hacer la petición oficial de matrimonio y a buscar a la princesa. Cuando llegó a Londres, se la presentaron al príncipe de Gales, que la besó correctamente, sin decirle la menor palabra.

Ocho días después, la ceremonia nupial fué celebrada por el arzobispo de Canterbury, que tuvo que apresurarse, pues el Príncipe, queriendo sin duda ahogar su pesar, estaba horriblemente borracho. Imaginemos lo que sería aquella primera noche de bodas, si agregamos que una de las amantes del príncipe había hecho absorber, por celos, un afrodisiaco a la joven desposada. Aquella noche dejó en la vida del príncipe de Gales un hastío que no se acabó nunca...

Habiéndose vuelto completamente loco el rey Jorge III, el príncipe de Gales fué nombrado regente del Reino Unido. Su primer acto fué prohibirle a su mujer que apareciera en la Corte. Abrumada por estas humillaciones continuas y fatigada por la hostilidad incesante de su marido, Carolina después del matrimonio de su hija, decidió pasear su tristeza lejos de la corte de Inglaterra. Partió para Italia y visitó ese país de Norte a Sur.

Carolina

Libre de un odioso marido que no la había amado nunca, Carolina sintió nacer en su corazón, bajo el cálido sol de Italia, nuevos ardores. Tenía entonces cua-

renta años, y estaba opulentamente apetitosa. Tomó a su servicio un antiguo oficial del ejército de Italia, llamado Pergami. Este rufián sin escrúpulos, hombre realmente hermoso, supo decir a la princesa palabras de amor que ella no había oído nunca. Lo que debía llegar llegó. Con Pergami, la princesa emprendió un viaje a Túnez, Mesopotamia y Siria. Cuando volvieron a Italia, esta aventura causó escándalo. El príncipe regente nombró cierta "comisión de Milán" para que espíara a su mujer. Esta comisión escribió su intimidad, sin miramientos. Desdichadamente para el príncipe, los comisarios lo odiaban y cerraron los ojos a todo lo que vieron.

Jorge III murió, y el príncipe ascendió al trono de Inglaterra con el nombre de Jorge IV. Carolina pretendió entonces ocupar su puesto de reina. Su llegada a Londres, donde el rey era execrerado por sus libertinajes y sus locuras, fué triunfal. Para desahacerse de la reina, Jorge IV le intentó, ante la Cámara de los lores un proceso de divorcio que hizo, como puede pensarse, alguna sensación. Se citó a toda la servidumbre de la reina, gente poco recomendable.

Los testigos declararon que la reina hacía cámara común con Pergami, que habían encontrado su cama "extremadamente desarreglada y revuelta" (omito otros detalles más crudos), que Pergami la acompañaba al baño y se encerraba allí con ella, que los habían sorprendido besándose. A pesar de la poca fe que se podía conceder a unos testigos que eran de moralidad más que dudosa, era imposible no comprender que había una gran parte de verdad en el asunto.

Y, sin embargo, la Cámara de los lores rehusó el divorcio, por odio al rey.

La muerte libertó pronto a Carolina de las vejaciones continuas que seguía infligiéndole el rey, a cuyo coronamiento ella no asistió. Ciertamente, Carolina había amado a otro hombre, pero imaginémosnos la existencia horrible que llevó al lado de ese rey borracho y libertino, y aquella mujer que en su lugar no hubiera pecado, que le tire la primera piedra...

Georges
Mongredien



Immortalidad es progreso, es evolución; vida es lucha, dolor, sufrimiento; muerte es realidad, libertad, sufrimiento es depuración, es dicha venidera, es recompensa.

La felicidad suele huir de nosotros como nuestra sombra misma.

El dolor nos hace más justos, porque nos hace comprender la vida, y nos hace ver por encima de las trivialidades del mundo.

El amor pasional nace de la materia; el amor tranquilo, del espíritu. No nos unen lazos materiales; venimos unidos por lazos espirituales, que son irrompibles. La pasión es fatal, empieza por la ilusión y termina en el desengaño. El amor suave, tranquilo, es eterno, como lo es Dios, que es todo.

Amad a los niños, que ellos son la sonrisa de Dios; educadlos, que son los hombres del mañana.

El peor enemigo de una oficialidad militar es el egoísmo. Cuando un oficial se preocupa sólo de sí mismo, sin tener

PENSAMIENTOS ANONIMOS Y DE LOS OTROS

presente el bienestar de las tropas que mande, la decadencia se hace inevitable.—Von der Goltz.

Hay cinco cosas que no deben separarse jamás del soldado; el fusil, los cartuchos, sus víveres—lo menos para cuatro días—su útil de zapa y su mochila.—Napoleón.

Únicamente se encuentran buenos generales en los ejércitos en que imperan sanas corrientes. El buen sendero se extravía allí donde el favoritismo y el espíritu de partido reinan y donde la paciente conformidad es más estimada que la sinceridad.—Von der Goltz.

Una vida de placer e indolencia es una vida de inferioridad moral y de esclavitud verdadera.—Lubbock.

El amor no se hace, es espontáneo; brota cual manantial en las abrupciones montañas.

La ingratitud es el latigazo que más siente aquel que ama.

No ahogues los gritos de tu corazón, de tu conciencia, porque siempre te acusarán por tu cobardía.

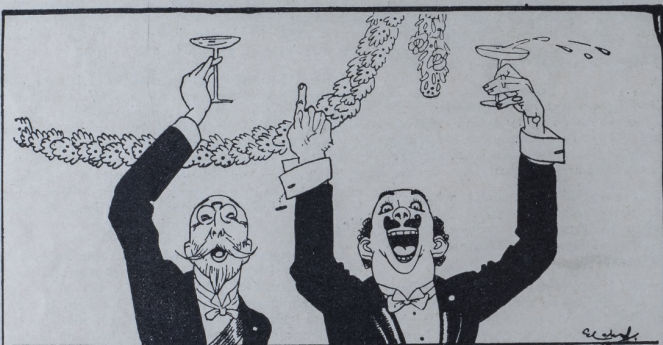
Busca aquello que sea de tu afinidad, y te encontrarás a gusto en todas partes.

Riega amores y te evitarás dolores.

En cuestiones de amor el corazón manda si media algún interés, el corazón propone y la cabeza dispone.

No vaciles en formar un hogar, que él será la obra de tu felicidad.

¡Amor y Dolor! ¡He aquí el verbo de la Vida!



—¡Viva la República!
—¡Y vivan los ciudadanos sensatos! ¡Vivan las buenas digestiones! ¡Viva yo, que sé tenerlas tomando SAL HEPÁTICA!

LOS dispépticos y los constipados "aguan la fiesta" con sus gestos pesimistas, sus cólicos y su aire bilioso. Pero los que cuidan de regularizar las funciones intestinales y de limpiar el organismo de ácido úrico—los que toman regularmente SAL HEPÁTICA, esparcen por donde van el optimismo del hombre sano y vigoroso.

Sepa Ud. gozar de la vida en toda su plenitud.
Tome SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica J'PANA



LA VENTANA
ABIERTA

La Estupenda Revelación

EN el curso de una entrevista con un reportero, el doctor López del Valle hizo no ha mucho declaraciones sensacionales. No desconfiés: no se trata de manifestaciones del género de las que los periodistas suelen atribuirles a gentes que no tienen nada que decir generalmente. Contra la regla, las declaraciones del doctor López del Valle fueron realmente sensacionales. "La tristeza de nuestros campesinos —dijo— la cadencia de sus canciones; la nostalgia de nuestra raza, obedecen a mi entender a la gran cantidad de parásitos intestinales que tiene nuestra gente de campo a causa de su ignorancia de la higiene."

Y agregó: "Estos parásitos hacen de nuestra raza, que debiera ser activa y alegre, una raza triste y nostálgica; de hombres enfermos y poco dispuestos para el trabajo."

Reconozámoslo: la revelación es sensacional, evidentemente. Desde luego, el doctor López del Valle no habló por hablar. No se trata de un literato, aunque el alguna vez haya perpretado la publicación de un libro, sino de un hombre de ciencia. Detrás de sus palabras, apoyándolas, autorizándolas, perfílase el aparato de acuciosas indagaciones. ¡Sabe Dios por qué complicados caminos; al cabo de quien sabe qué ardua búsqueda a través de libros y experiencias, el distinguido profesor ha llegado a la estupefaciente conclusión! Hay que admitirla, por ello, aunque no sea más que en principio —a reserva de ulteriores comprobaciones no menos sujetas al canon experimental.

Admitiéndola a largo plazo, hemos de ponerle al margen, no obstante, el comentario oportuno. Porque la revelación destruye totalmente la poesía de los "puntos", las "décimas", las "tonadas" al estilo de tierra adentro, que tantas veces habréis encontrado al paso en plazas y parques. Hay poesía indudable en los ritmos de esos cantos que, trasplantados de los campos natales al asfalto civil, irrumpen en el bullicio urbano, frescos, limpios, bullentes—chorro imprevisto de agua clara. Poesía elemental, inmediata; melancólica y fragante como una flor seca; hecha de amargura recóndita, de suave languidez—de algo indefinible, en fin, que prende en el alma y un poco a despecho nuestro nos acompaña como larga vibración...

Contra esa poesía tenaz —que no logra desvirtuar la intromisión de alusiones circunstanciales—va la rotunda afirmación del Dr. López del Valle. He aquí demostrada, una vez

contra esa poesía tenaz —que no logra desvirtuar la intromisión de alusiones circunstanciales—va la rotunda afirmación del Dr. López del Valle. He aquí demostrada, una vez más, la vieja enemiga de la ciencia exacta contra la poesía imprecisa. De aquí en lo adelante, cuando encontremos una de esas asambleas de oyentes que, en medio de la estruendosa indiferencia restante, abre paréntesis de unión al canto campesino, ya no podremos detenernos a escucharlo con la ingenuidad primitiva. Nos detendremos, posiblemente; mas no con el mismo espíritu propicio a la conquista de la emoción. Y si ésta intenta ganarnos, a sus insinuaciones responderá la rígida certeza de que sobre tanta melancolía, tanto lirismo, se perfila implacablemente la existencia de una colitis aguda o de una interminable lombriz solitaria.

Todavía logra la estupenda revelación del doctor López del Valle otras derivaciones no menos útiles. Porque por ella nos explicaremos la recalcitrante holgazanería de tanto excelente ciudadano inmaculado de pecado contra el ocio. ¿Quién podrá reprocharles en lo adelante su firme abstención de todo esfuerzo? ¡Ahí está la luminosa, la irrefutable, la científica explicación: tiene parásitos! Sus intestinos son el albergue de quien sabe qué nutrida colonia microbiana que no ignora que el ocio es sagrado y que el trabajo rebaja la condición del hombre. ¡Sabiduría maravillosa de los parásitos!... ¡He ahí por donde igualar al hombre perecedero con los dioses inmortales!

Ahora bien: puestos en el trance, no sabríamos si agradecer o reprochar al doctor López del Valle su revelación. Ha de costarnos momentos de verdadera angustia. Figúrateos que un día os levantáis en cierta disposición de ánimo y conceded que ese día no es precisamente azul. Os asomáis a la ventana; veís el cielo gris, tal vez llovizna... Bajo el influjo del ambiente, pensáis en cosas tristes y resbaláis con suavidad por la pendiente de la melancolía. Comenzáis a paladearla—y de súbito, al recuerdo del doctor López del Valle, saltáis desparavidos; ¡los parásitos! Corréis al espejo, sacáis la lengua, os tentáis el vientre... ¡Haría falta un nuevo Dante para describir el horrible suplicio, la espantosa tragedia!...

Andrés Núñez-Olano



La epidermis se cambia continuamente



ES un proceso natural, sin dolor, tan bien regularizado como las funciones de todos los órganos de nuestro cuerpo. La vieja epidermis se desprende y otra piel nueva viene a reponerla. El conocimiento de este proceso ha hecho que muchas mujeres de belleza ordinaria se transformen en bellezas de irresistible encanto.

Cuide debidamente la nueva piel y verá usted cuán limpia, suave y vigorosa se pondrá. El tratamiento del Jabón Facial Woodbury es lo único que se requiere.

Conserve el cutis libre de granos, espinillas, manchas e impurezas. Durante el

día la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes que flotan en la atmósfera; el sol y el viento contribuyen su dañina influencia, se pone áspera la piel, los poros se llenan de estas impurezas, y el resultado es una tez grasienta y malsana.

El Jabón Facial Woodbury sólo requiere quince minutos diarios para conservar el cutis limpio y saludable. Comience esta noche antes de retirarse. Observe entonces la nueva salud de su piel, su vigorosidad y encanto.

Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

Dos Close-ups

I

Fotografía y fotogenia. Fotografía: simplicidad del burques que quiere verse "hablando" para su propia tranquilidad. Puerilidad que apunta, a retratos, la conciencia desvaída de la vida misma que se ha vivido. Fetichismo de la realidad—testimonio de miopía. Parodia del arte que favorece esas habilidades menores—coleccionar álbumes bonitos—recortar fotografías bonitamente—que acompañan a quienes—incapaces de volar muy lejos ni muy hondo—se conforman con un eterno bojeo de sí mismos.

Fotogenia: milagro de la súbita metamorfosis de un procedimiento en un arte. 1.000 voltios de talento que han animado a una entenebrecida y pestilente momia mecánica. Un "black-bottom" heroico—hecho a ritmos ortodoxos. Un susto a nuestra poltronería ciudadana que nos hace andar como en vilo, sabedores de que esta esquina, naufragada en vulgaridad, atesora—panteísmo siglo XX—su recóndito matiz poemático.

Fotogenia: Fotopoesmas.

A la fotogenia debemos grandes emociones y grandes revelaciones. He transitado por Wall Street y mi antimperialista humanidad erriola se complacía en mirar desafiadora y sin parpadear hacia la cúspide remota de los rasca-cielos. Guardaba incólume mi valor de unidad humana en el "cañón" californiano trasplantado a Manhattan. Allí yo seguía siendo yo. ¡Mirage! ¡Candidez! La fotografía me ha destacado—en esa audaz "Mucedumbre"—el peso y la fuerza—de grillete o de garra—del rasca-cielos yanqui. Yo me contorsionaba en mi asiento, abrumado por aquellas piedras, cada una de las cuales era, por momentos, una moneda recién salida del troquel—batería de largo alcance—o un rifle U. S. de los que cazan a Sandino.

La fotogenia—arte—es una posibilidad elevada al infinito. La fotografía—comercio—un útero estéril.

II

Emil Jannings y Charlie Chaplin. O traducido al literato: Victor Hugo y Sherwood Anderson.

Jannings y Chaplin son tan parecidos y tan opuestos como los polos.

Jannings nos aborda con un énfasis, con una transcendentalidad que—a manera de buzos—sacan de la hoya de nuestros recuerdos al abuelo Hugo. Al abuelo que hasta para ser cosa tan sencilla lo fué en ora-

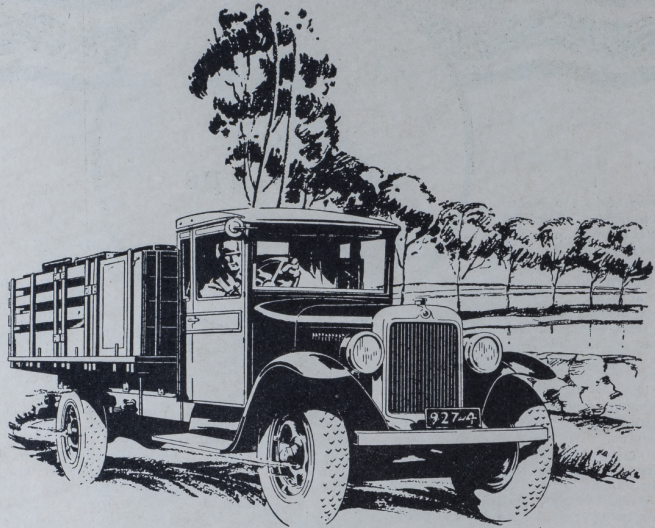
dor. Grande oratoria la suya. Y grande también el énfasis de Jannings. Tan grande—en estilo y en figura—que le miramos a los pies buscando el coturno. Pero el coturno lo lleva dentro. Coturno mágico que se ha-tarante para saltarle cómo, dame por sobre la escena pinnacular. Y establece un record. Pero creemos verle, repuesto de la hazaña, espando el asombro póstumo del público que se deshace en estériles aplausos. Taras de la tribuna. Y de la escena, para los actores-artistas en el "caso Jannings"—que no la saben olvidar.

Chaplin vive la tragedia—es una de sus tragedias—de la técnica. La técnica lo punza, lo inquieta, lo arredra. El gesto mismo es para él cosa harto contingente, mercancía grosera para sus juegos de fakir. La palabra—potro sin bríos al peso de tradicionales arcos—sería su garrote. Chaplin vive la íntima—visceral—tragedia de la prisa que no encuentra su vehículo. Genio absoluto, puro, torturado por la búsqueda del hermano siamés de un estilo. Genio exacerbado—y así paradójicamente acicateado—por el temor de no armonizarse consigo mismo. Genio de los auténticos: encendido de dudas y de miedos. Chaplin quiere darse todo él. Y su mímica lograda, que colma las exigencias del espectáculo inteligente, es en él y para él una transacción. Transacción que le propicia el dolor de una claudicación. Chaplin quiere realizar con su arte, con su público y con él mismo el arcano de la Trinidad.

Un poco más epidérmicamente vemos en Chaplin la simplicidad; la honradez, la sinceridad a que aspira el arte novísimo. "Muy natural"—dice mi compañero de localidad. Chaplin ignora el latiguillo y no sabe engolar su tono. Chaplin es ingenuo, inocente, infantil. Chaplin nos parece incivilizado. Y sobre todo—y valga como definición—Chaplin es el antiprestidigitador. Chaplin usa el truco como recurso hilarante: jamás como integración de su personalidad. Chaplin es Chaplin. Por eso lo asimilo a Sherwood Anderson—licerato que odia la literatura y cuentista y poeta que le dio un único golpe a la Retórica y a la técnica.

Pero Jannings y Chaplin—como los polos unidos por el eje ilusorio—son válvulas que, movidas por un mismo motor, adquieren, en ocasiones, un ritmo sincrónico. El motor se llama Genio. Esa realidad tan difícil, tan sutil y tan honda que nos rinde simplistas y nos dicta, así mayusculizada, la palabra plena: Genio.

Raoul Maestri Arredondo



Para Más Años y Más Kilómetros

Los camiones y los ómnibus Graham Brothers son famosos por la sencillez de su proyecto fundamental, la firmeza de su construcción y la alta calidad de los materiales que entran en su fabricación.

Estos elementos representan un gran valor intrínseco. La casa Dodge Brothers, siempre ansiosa de adelantar sus productos, ha aumentado este valor intrínseco con motores de 6 cilindros y frenos en las 4 ruedas—y cambio de marcha de 4 velocidades en el chasis más pesado.

Los dueños, en vista de los resultados obtenidos, declaran que estos vehículos son extraordinariamente remunerativos, año tras año, en todo lugar donde existe transporte de personas y mercancías.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS Y VENDIDOS
POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO



René se levantó impaciente. Dió una vuelta por la habitación, y deteniéndose repentinamente ante ella, de nuevo le interrogó:

—¿Estás enojada conmigo?

Destrozándose, nerviosa, las uñas con los dientes, ella lo enojó de arriba a abajo con las duras gemas de sus miradas y continuó sin contestar. El trató de agarrarle las manos, besarla en la boca, pero ella lo rechazó, cólerica. Mecanizado por la sorpresa, René permaneció ante ella sin saber qué hacer, con los labios entreabiertos, y los brazos caídos a lo largo del cuerpo, como un muñeco de serrín.

Con la voz un poco triste, insistió:

—Pandora, ¿es que ya no me quieres?

Ella le contestó secamente:

—¡No!

—Explicame, ¿por qué has dejado de quererme?

Encogiéndose de hombros, ella le respondió:

—¡No sé!..

Permanecieron mudos. Una onda de aire entró por la abierta ventana, meciendo en los búcaros, las flores que aquella mañana había comprado para ella.

El quedó abstraído, vagando por un mar de remotas ilusiones, de esperanzas, de recuerdos.

Con cuánta solicitud, con cuánto amor había llegado a conquistarla! Porque a ella sí la amaba con todo el ardor de su temperamento, con toda la febril exaltación de su alma. Por Luisa, la hermana de ella, con la que al fin iba a casarse mañana, sentía un poco de piedad. Pero a ésta era a quien amaba locamente. De aquellas visitas, de sus charlas diarias con las dos, había surgido, sin que él se explicara cómo, aquel compromiso formal con la que menos le gustaba, con Luisa. Cuando él se dió cuenta de lo erróneo del caso, quiso rectificar, deshacer aquel nudo, pero Pandora había obligado a continuar. El se sentía, ahora, más dominado por ella, más conquistado por su gracia, por aquel encanto suyo tan lleno de ingenuidad y de malicia:

—¡No, es tarde!—habíale dicho.—

Stuecia queriendo. A ella le perteneces. Yo seré la ladrona fatal, maldita del pecado de robar a mi propia hermana. El amor! Mi triste gloria estará en ser tuya, primero. La víspera de tu matrimonio; cuando esté todo para realizarse, antes que ella, yo seré tuya!

Y era con esta dulce promesa, que ella lo había arrastrado al casamiento con la otra, su hermana. Miró el almanaque que colgaba de la pared. Era el 12 de Junio. Detrás de aquella fecha, el 13, era el día para su matrimonio con Luisa. Y allí estaba Pandora, cumpliendo su palabra... ¡Pero qué distinta a otras veces, cuando él la veía alegre, coqueta, reidora, desbordando de los joyeles de los ojos las tentadoras gemas de sus miradas!..

René meditaba en silencio, siguiendo las espirales del Chesterfield que humeaba en el cenicero.

—Pandora—le dijo—¿Has pensado bien las cosas que me dices?

Ella permanecía en la "chaise-longue": la espalda y la cabeza recostada contra la pared; y como olvidada de todo, le preguntó:

—¿Qué cosas...?

—¿Que ya no me quieres, que te has olvidado de mí?

—Sí, las he pensado.

—Bueno—murmuró René, con una voz llena de reproches— y por qué, ahora, dejas de quererme? Al fin, ¿ya mañana no es que voy a casarme con Luisa? Tú sabes que eso no lo hubiera realizado nunca de no ser por ti.

Después de haber sido aceptado por tu hermana, cuando comencé a ganar—

(Pasa a la Pág. 52.)

PARECIA un capítulo de novela romántica y, sin embargo, el hecho era cierto. Allí estaba ella, menuda, grácil, sentada en la "chaise-longue", moviendo nerviosamente sus pequeños pies calzados a la última moda. Todo, ahora, le era como un sueño: un largo sueño de confidencias, de citas ocultas, de emocionantes aventuras en las que el pecado, diabólico y burlesco, le angustiara un poco el alma.

Habían paseado su culpable amor por las callejas solitarias, por el celestinaje de los cines; pero donde más dulce y hondo habían sentido era en la semi-penumbra de los templos; entre las preces, las volutas de incienso y el salmodiar de las liturgias; ante el buen Dios que todo lo comprende y lo perdona.

Esperándola, inquieto, nervioso, creyendo que no vendría, al fin había escuchado, saltándole el corazón, el ruido de sus pasos al ascender por la escalera.

René la miraba como hebetado. Era la primera vez que lo visitaba; y había llegado extraña, indiferente, fría, contestando apenas, con un roce de mano, a su saludo cariñoso. Al quitarse el sombrero habíanse esparcidos los negros bucles, cayéndose en largas volutas sobre los hombros y las espaldas, desnudas hacia la altura del escote.

—¿Qué tienes hoy, Pandora?—le dijo, cariñoso.

Ella permaneció muda, mordidiéndose los labios encendidos de rouge, mirándose como abstraída la punta de sus zapatos grises.

Pandora

Regino Pedroso

...Y ahora su
Hija
usa la misma Crema Dental



La Sra. I. E. Brooks, de niña, en la época en que empezó a usar Colgate.

Allá por 1908, hace exactamente veinte años, la Sra. I. E. Brooks compró su primer tubo de Crema Dental Colgate.

Hoy todos tienen a la Sra. Brooks por una mujer bellísima, y en esta opinión influye en gran parte la brillantez de su extraordinaria dentadura. Porque, ¡habrá algo que atraiga más que el encanto de una sonrisa?

Nada de extraño tiene, pues, que la Sra. Brooks compre la Crema Colgate para su pequeña hija, queriéndole dar a sus dientecitos la misma protección con que ella amparó los propios.

En todas partes se encuentran a millares las personas que, como la Sra. Brooks, empezaron a



usar la Crema Dental Colgate durante la infancia y poseen hoy dientes inmejorables por su salud y su atractivo aspecto.

Y en estos envidiables resultados nada hay de misterioso. Estas personas no hicieron cosa alguna que no pueda usarse fácilmente hacer también. Visitaron al dentista para inspecciones periódicas de la boca y usaron en todo tiempo la Crema Dental Colgate.



Colgate & Co. - Est. 1806. New York. Concha 5. Habana.

En cuestión tan importante como el cuidado de los dientes la mejor guía es la experiencia probada de otras personas. Además, para usted será de una gran satisfacción saber que el dentífrico de su uso personal es el recomendado por la mayoría de los dentistas. Decídase en seguida, en aras de esos dientes que desea, a empezar a usar el dentífrico más popular entre personas de dentadura bien conservada. Pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Dental Colgate.

HABLABAMOS del poder deformador del miedo. X, antiguo capitán de policía de la ciudad de Matanzas, nos refirió un caso, curioso y cómico, de lo que puede inventar el terror. Yo voy a contarle a ustedes porque el suceso me parece interesante y divertido.

Hace años, en un barrio apartado de la ciudad de Matanzas, empezó a decirse que un fantasma rondaba los alrededores. Cundió el terror. Las pocas casas que allí existían, habitadas por gente sencilla, se cerraban apenas llegaba la noche, y esto contribuía a hacer más densa la oscuridad reinante. Nadie osaba salir por temor a tropezarse con el fantasma. Se decía que era algo sobrenatural. Muchísimas personas lo habían visto apenas; porque todos los que, por novelería, o por hacer alardes de valor, habían querido curiosearlo, huían despavoridos, no bien lo divisaban al fondo de la calle en tinieblas. Aseguraban unos que era como una cabeza luminosa que se movía en el espacio a la altura de un hombre. Decían otros, que era una sombra casi humana que lanzaba relámpagos por las orejas vacías. Pero en lo que estaban todos de acuerdo era en que el misterioso rondador hacía aumentar su presencia por medio de una musiquita tintineante y monótona.

Llegó a oídos del capitán de la policía, el rumor de la existencia del fantasma.

—Yo no creo en muertos ni en aparecidos—dijo—. Ese vivo que se las está echando de fantasma, sabe Dios con qué fin, se va a llevar un susto. Esta noche le echo mano. Usted, vigilante Rosendo, me acompañará.

El capitán era valiente, pero no buen psicólogo. No supo escoger su acompañante. El vigilante Rosendo, hombre supersticioso, respetaba a los fantasmas tanto como a sus superiores. La misión no le hizo gracia, pero se resignó sin dejarlo comprender.

La noche estaba "oscura como boca de lobo". Era tiempo de luna llena, pero los nubarrones que amenazaban lluvia, no la dejaban lucir.

El capitán tenía apostado el vigilante Rosendo dos cuartos más arriba de la esquina donde él se ocultaba. Estaban en una calle—más bien callejón—que iba a morir al campo y, por donde, según decían, todas las noches cruzaba el fantasma.

La oscuridad era absoluta. Llevaban esperando más de una hora.

—Ese sinvergüenza debe saber que lo espero—pensaba el capitán.

—Que no se aparezca, Dios mío!—imploraba Rosendo, y daba gracias al cielo porque su jefe no podía ver el temblor de sus piernas.

El capitán comenzaba a impacientarse entre tanta oscuridad sin ruidos.



ILUSTRACION DE CARLOS

EL FANTASMA

CUENTO CUBANO

Del otro lado, una voz angustiada, temblorosa, replicó:

—No tire "má", "s-má", que me va a "matá".

—Pues abre ensucial!

Un segundo después se abría la puerta y el capitán veía ante sí un larco pasillo—alumbrado malamente por un foco de pocas bujías—con puertas de un lado y de otro; estaba en (Pasa a la Pág. 68.)

De pronto, en medio del silencio, oyeron un lejano tintineo como de campanilla.

—Tilín... tilán... tilán... tilán...

El vigilante Rosendo se estremeció. El capitán tuvo un sobresalto. Miraron al fondo de la calle. Allá lejos, todavía en el campo, de vez en cuando se veía como un reflejo de luz. A medida que "canclo" se acercaba, se oía más claro:

—Tilín... tilán... tilán... Rosendo no podía más. Su cabeza de mulo. Tanto raron los que aseguraban que el fantasma era una cabeza luminosa que andaba sin cuerpo. Eso, al menos, era lo que él veía. Y avanzaba... avanzaba... en medio de la oscuridad, "esa cosa" que brillaba en el espacio.

—Tilín... tilán... Sin pensar, sin razonar, loco de terror, el vigilante Rosendo echó a correr.

Entre tanto, el capitán, ajeno a la fuga de su acompañante, observaba intrucando, desde su escondite, el avance del fantasma.

Ya lo tenía a poco más de una cuadra de distancia y sólo podía distinguir una sombra entre las sombras que, a la altura de la cabeza de un hombre, despedía reflejos.

—Está bien caracterizado—pensó—.

—Tilín... tilán... El fantasma llegaba a la esquina opuesta. Entraba en la cuadra donde se efectuaría la batalla.

—Tilín... tilán... Avanzaba por la acera del ala derecha. No había, en todo ese lado, más que un muro alto y una rana.

—Magnífico, esto simplifica la acción—comprobó el capitán, y sin perderlo de vista echó el revólver.

Cuando lo tuvo a unos doce o milnoce pasos, saltó afuera, apuntándole.

—Como te muevas, te mato!

La sombra se estremeció y fueron más rápidas las reflejos y el tintineo más fuerte... Después nada... El fantasma había desaparecido misteriosamente, filtrándose por el muro.

—Vaya, trinitos temerosos! "Don Juan Tenorio" en plena escena de la cena. Pero como yo no creo en aparecidos, voy a ver por donde te escapaste.

Y rápidamente corrió al lugar donde había visto esfumarse la visión. Efectivamente, allí, en mitad del paredón, casi escondida, había una puertecita.

—¡Abrió o disparó!—ordenó con voz potente.

Le respondió el silencio. Entonces, sin pensar lo más, desenroscó dos voces su revólver contra aquella puerta.

—Pues abre ensucial!

Un segundo después se abría la puerta y el capitán veía ante sí un larco pasillo—alumbrado malamente por un foco de pocas bujías—con puertas de un lado y de otro; estaba en (Pasa a la Pág. 68.)

TEMAS DE
ACTUALIDAD

El voto Femenino

LA indiscutible prueba de sensatez y de cordura ofrecida por la mujer americana, en los últimos comicios celebrados en la vecina República ha servido para demostrar a los más pesimistas, el derecho de la mujer de figurar en las listas de electores y elegibles, es algo que está muy dentro de la lógica y la justicia.

En las sociedades modernas, donde la mujer es una colaboradora, en todos los tesoneros empeños, del hombre, es altamente injusto el mantenerla alejada de los grandes problemas políticos. Y si ya ella, con todas las graves responsabilidades que pone el régimen sobre sus hombros, da pruebas de una capacidad que la empuja, no vemos el por qué aún se persista en regatarse el derecho que aun a los analfabetos le concede la amplia interpretación del sufragio que en la época actual se tiene, en todas las naciones democráticas.

Los norteamericanos, que han sabido mantenerse siempre al margen de la filosofía pesimista que tiene por apóstoles a Shopenhauer y a Nietzsche, han sabido a tiempo, vindicar a la mujer del injusto estigma de incapacidad con que otros pueblos la abrumaban. Y la mujer vanik, respondiendo a la confianza en ella depositada, ha ido a las urnas, no con la inconsciencia que quería atribuírsele, si que con un concepto tan digno de sus derechos ciudadanos, que hasta sus más enconados adversarios, rendidos a la evidencia, no han podido por menos que aplaudirla y elogiarla.

Ese ejemplo, altamente edificante de la sufragista sajona, indudablemente me tiene que reflejarse en ambiente de un dantonismo tan definido como el nuestro, con relación a Norteamérica. La mujer cubana, tan bien preparada como su vecina septentrional, de seguro que como ella, sabrá dar las mismas pruebas de virtudes cívicas. El voto en sus manos no será, como algunos suponen, débil arma que a su tiempo utilizará el hombre conforme a su egoísmo. La mujer será un factor nuevo en la política, un factor no maldeado por la sed de prebendas ni por los legalísimos barristeros. Con sus arrestos y con su más sana visión de las cosas, pueda que sirva para denunciar la política nacional. De ahí pues, el que hoy aboguetemos, a título de ensayo, por la implantación del sufragio femenino en Cuba.

Nuestra política está huérfana de ideología; nuestras tendencias no aparecen definidas, en el campo de las grandes luchas comiciales. Y la intromisión de la mujer en estos problemas, de seguro que traerá nuevos factores de energía; nuevos anhelos de conquistas que el mal llamado sexo débil aun tiene que realizar, al adentrarse con el arma poderosa del voto, en predios hasta ahora a sus entusiasmos vedados.

Un análisis a nuestros partidos vendrá a probarnos que el problema esencial para ellos, es el disfrute de las ventajas que da el poder. Y si las masas que se alistan bajo las banderas de uno u otro partido, han perdido la fe en sus jefes, por la ausencia absoluta de ideales, ¿ahora no sentirían revivir entusiasmos preteritos al ver cómo las mujeres vendrían a disputarle, palmo a palmo, al hombre, posiciones conquistadas?

En Cuba hay aún mucho por legislar sobre la protección a las mujeres y a los niños. Nadie mejor para confeccionar esas leyes que un grupo de mujeres nuestras, forjadas en el rudo yunque de la maternidad. Ellas, mejor que todos nuestros legisladores, saben del calvario de la mujer que trabaja y de la triste odisea del niño que pordioseja. Y ellas, indudablemente, con tales antecedentes, sabrán llamarnos de una legislación que nos pondrá a la altura de los países más sabios y más cultos del mundo.

El movimiento intelectual de nuestro país nos prueba que la mujer cubana está lo suficiente preparada para compartir las responsabilidades del Poder. Haciéndole honor, elevémosle hasta la dignidad de igual, en todos los órdenes de la vida. Con alto espíritu de justicia, vindiquémosla del odioso estigma del filósofo que aseguró que era "un animal de ideas cortas y cabellos largos."

Ella, al cortarse los cabellos y cultivar su inteligencia, nos prueba su igualdad absoluta en todos los órdenes. Olvidémos de absurdos prejuicios de épocas bárbaras y elevémosla de esclava, a la justa categoría de ciudadana de una república que de acuerdo con una muy trillada máxima del Apóstol, debe de ser con todos y para todos.

Roger de Lauria

No Gaste Más en Ondularse!



No más lociones pegajosas—no más cepillos "mágicos"—no más aparatos anticuados de "rizar"—no más sustitutos "científicos" para el rizador antiguo. Miles de mujeres ahora usan este invento garantizado que ondula al marcel cualquier cabellera de pelo.

Asombroso Nuevo Invento Francés, da una Onda Perfecta Marcel en 15 Minutos en su Propio Tocador

-Costo solo 2c!

Ahora llega de París para las mujeres de aquí, el secreto de belleza más famoso de todos los tiempos. Peluqueros franceses lo han guardado con recelo por muchos años. Sabiendo como usar este secreto, aumentará la belleza natural de cualquier cabellera de pelo un 100%. Y solo hay que seguir una simple y fácil operación.

Toda mujer y niña puede ahora saber, por primera vez, el verdadero y real secreto del siempre perfectamente ondulado pelo de la Francesa—algo que siempre ha causado admiración a aquellas que de paso han estado en París.

Fácil de Usar.—Resultado Perfecto.

Es tan simple—pequeño, barato, fácil de usar—el in-

Mire las fotografías a la izquierda (sin retoque.)

Note Esto: Este demuestra al Marcelwaver en acción. De un pelo perfectamente lacio, como se ve en la primera fotografía, a un ondulado marcel perfecto, como se ve en la última fotografía. Se hace en 15 minutos. Y Marcelwaver está garantizado de ser mecánicamente perfecto y de dar resultado satisfactorio.

**AGENTES!
HOMBRES Y MUJERES**

nando dinero de una manera asombrosa con Marcelwaver—hombres y mujeres. Escoga su territorio antes de que sea tarde. Fida informes completos hoy mismo. Son GRATIS.

Mlle. René Duval, famosa peluquera Pariana, tra a las mujeres de aquí un maravilloso secreto para aumentar la belleza del pelo un 100%

SECRETO
DEL
HA
LLE
ONDA

Este maravilloso secreto, guardado con recelo, hace posible que usted misma se haga un ondulado perfecto marcel en su propia casa y en cualquier momento a un costo menor de 2c.—y tan bien como un peluquero profesional.



vento de una peluquera Francesa mundialmente famosa—se la llama Marcelwaver. Se llevo a los Estados Unidos directamente de los salones de París. Marcelwaver fue perfeccionado para el uso de las mujeres de este país, enviándose a 1000 mujeres para probarlo ellas mismas. Dió resultados tan maravillosos—probó ser una conveniencia tan asombrosa—ahorro a las que lo usaron tanto dinero y tiempo—que cada una de ellas pidió quedarse con él—y sus amigas todas pidieron uno.

Este Secreto es Suyo GRATIS!

No envíen dinero—sólo su nombre y dirección en el cupón. En seguida le enviaremos GRATIS el secreto por el uso del cual instantáneamente puede tener una hermosa cabellera—un ondulado marcel perfecto en 15 minutos a un costo menos de 2c. También le enviaremos una copia del famoso folleto, "Cómo Ondularse Vd. Misma su Pelo".

Marcelwaver

LIBRADO LAKE

Agente General.

COMPOSTELA No. 47, BAJOS.

TELEFONO A-1351.

HABANA, CUBA.

CUPON PARA FOLLETO GRATIS

St. Librado Lake, Agente General. Compostela 47, Bajos. Habana, Cuba.

Favor enviarme en seguida el secreto de un ondulado perfecto marcel en 15 minutos a un costo menos de 2c. Estos informes serán GRATIS.

() Una cruz aquí si se interesa en hacerse agente.

Nombre

Dirección

Ciudad

Prov.

Póngase el teléfono si lo tiene.



El Príncipe Estudiante

Famosa producción cinematográfica de la Metro Goldwyn Mayer.

Lo mismo en el palacio del príncipe que en la choza del mendigo, un día u otro penetra el dolor físico como un intruso incontenible para quien no hay ni guardas, ni muros, ni barreras. Pero si todos somos iguales ante su ataque, todos también tenemos una igual defensa en la

Cafiaspirina,

el analgésico de fama universal que en pocos minutos alivia el dolor más intenso, devuelve el bienestar y levanta las fuerzas sin afectar el corazón ni los riñones.

Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; lumbago; depresión nerviosa causada por excesivo trabajo mental; resfriados, etc.

¡Diga claramente "Cafiaspirina" y no reciba nada más!



Al Margen de la Historia de Francia

por
Germaine Beaumont

—¿QUE descas como regalo para tu cumpleaños, querida Eduviges. —preguntó Félix Trampolin a su novia.

Eduviges enrojeció de contento.

—¡Oh! Félix, ¡cuán generoso eres! Verdaderamente, yo no me atrevo.

—¡Atrévete — replicó Félix, rogando interiormente a sus dioses predilectos para que Eduviges fuese razonable.

Eduviges reflexionó un instante que pareció a Félix un siglo, decidiéndose, finalmente, a hablar.

—Yo desearía unos libros.

—Supongo que no desearás libros ingleses—exclamó Félix alarmado.

—No, son libros franceses... unos viejos libros.

—¿Puedo yo saber cuáles son?—interrogó Félix, cuya avaricia por un momento entristecida, se tranquilizaba.

—Desearía la Historia de Francia, de Michelet,—murmuró Eduviges.

—Por qué no las obras de Víctor Hugo—pensó Félix. Pero se contentó con sugerir en alta voz:

—¡No preferirías mejor "La Conquista de Inglaterra por los Normandos, en cuatro volúmenes?"

Eduviges movió negativamente la cabeza.

—Querido Félix, si deseo La Historia de Francia, es con el objeto de hacer que tu grata oferta constituya, a la par, una buena acción.

Una pobre mujer que yo conozco, posee esta historia completa y la dejaría por cien francos. Su marido era vendedor de libros viejos, ella ahora limpiada como puede las mercancías. Los volúmenes están completos. Ofrece te 150 francos y manda

enseguida a encuadernar la obra completa. Te lo agradeceré mucho.

Félix, habiendo calculado los riesgos que pudo correr, pensó que Eduviges podía haberle pedido un collar de zafiros o un reloj de pulsera de platino. Por consiguiente, salía con bastante fortuna de una prueba tan peligrosa como era de inevitable.

Fue junto a la revendedora, guardando se bien de pagar el lote más caro que los 100 francos que ella le pidió, y con el enorme paquete bajo el brazo se dirigió al taller de un encuadernador.

Una vez allí, entre varios modelos, escogió el más simple y el menos costoso, y se fue a su casa bastante contento del empleo de su mañana.

Dos horas había que había llegado, cuando el timbre del teléfono lo arrancó de un beatífico ensueño, en que estaba sumergido.

—¡Oiga! ¡Oiga!—exclamaba una ansiosa voz. ¿Es la casa del señor Trampolin?

—Exactamente. ¿Con quién tengo el honor de hablar?

—¡Ah! señor. Yo soy el encuadernador,—dijo la voz.

—¿Qué ocurre? No me vaya a decir que la cosa ha aumentado desde hace una hora, porque le repito que el precio ya fue por nosotros establecido y por consiguiente...

—Señor, no se trata de mi engrudo. Se trata de sus libros.

—¿Qué tienen mis libros?

—Un gran valor—gritó la voz.

Félix Trampolin por poco deja caer el receptor, y se apoya, inseguro, en una mesa próxima.

—¿Qué tienen un gran valor? ¿Qué sabe usted de eso?

—Un valor sobre el mostador y después de poner de hojearlos, dijo: ¡Caramba!

—¿Qué cosa a dijo?

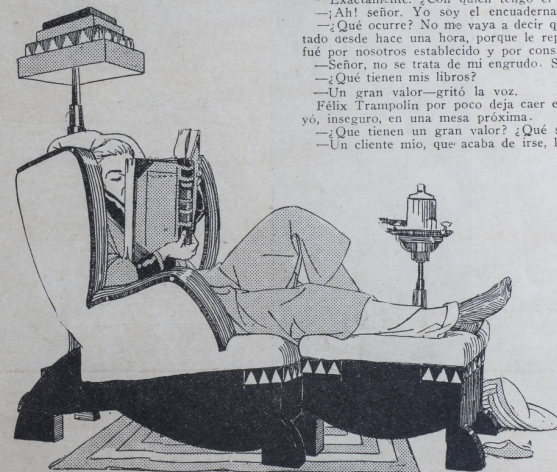
—¡Caramba!

—¡Ah! ¡Ah! ¡dijo Félix!

—¡Caramba! ¿Y eso es todo?

El añadió:

—Apuesto a que el afortunado pro pie tario de esta primera edición le hace poner una encuadernación de época. Por decir algo, yo responderé. "Claro que sí." Pero es us-





MARY BRIAN

CHARLES Rogers, también conocido por Buddy, es hoy en día el más popular proveedor del tipo de adolescente romántico, en la meca del celuloide.

En su última película, filmada en los estudios de la "Paramount", "Varsity", encarna el papel de un estudiante de la universidad de Princeton. El joven Jimmy Duffy llega a Princeton sin saber a ciencia cierta quien le pagó la matrícula. El cree a su padre muerto, pero no hay tal cosa; uno de los porteros del "Old Nassau" es su progenitor y el que costó el ingreso de Jimmy en la prestigiosa universidad. Parece que el "viejo" está tratando de regenerar su vida, cuya juventud fue una vorágine de fiestas y licios. El joven Duffy se ve envuelto por un molesto círculo de habillitas y críticas de sus compañeros, deja de asistir a las clases, pierde la consideración de sus maestros; pero es salvado de la vergüenza y de la desgracia por el anciano portero.

"Varsity" es, en suma, un pobre melodrama de ambiente colegial, que comenta los enredos comunes en la vida universitaria, haciendo uso de recursos demasiado usados.

Buddy Rogers hace el Jimmy Duffy bastante bien. Mary Brian resulta muy atractiva en la muchacha del Occidente salvaje, que logra llevar a Jimmy por la senda del bien. Pero Chester Conklin, el admirado cómico, me parece con demasiada comicidad para el viejo portero.

A "Varsity" se le han hecho algunas adaptaciones de son-



CHARLES ROGERS

LOS ULTIMOS ESTRENOS
EN NEW YORK

UN TRIO POCO AFORTUNADO

POR
BOB MAC ALLISTER

dos y muchos cantos de Princeton se escuchan a través de su proyección. Si me preguntaran qué me parecía ese parche, contestaría invariablemente que me parecía una cosa muy pobre.

"Sal, de Singapore", versión al cine de la novela de Dale Collins, continúa virtualmente la aventura de aquella ruda muchacha que usted vió en las primeras escenas de "El Precio de la Gloria"; No se recuerdan de Phyllis Haver en la blonda muchacha, origen de la disputa entre el capitán Flag y su profano rival, sargento Quirt?

Erickson es el violento, toco capitan de un vapor contrabandista del Pacífico. Cuando encuentra una pícarosa chiquilla en un bote, al lado de su barco, fondeado en un puerto tropical, se roba la despampanante bella y la convierte en su "mamasita". El resto de la película está dedicado a convertirla a la des-carrada, al mismo tiempo que a regenerar totalmente los sentimientos del capitán bandolero.

Si los productores de novelas en lata de Hollywood, creen que bastan dos rollos de película para convencer al espectador de la regeneración con

pleta de dos truhanes de toda la vida, puede entonces que esta cinta triunfe. De otra manera, "Sal, de Singapore", es tan inverosímil como un ventilador en el Polo Norte.

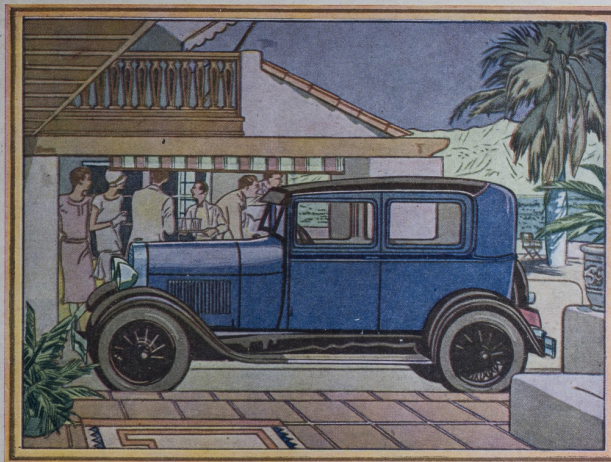
La dirección de Howard Higgins es cruda, mientras que la interpretación de Phyllis Haver, de la oxigenada reina de los mares del Sur y de Alan Hale, del capitán contrabandista, es pasable.

Los principales atractivos de "Moran, de la Marina", de la "Paramount", son la reaparición de Richard Dix, después de la fatal operación que puso en peligro su vida y que sirve para debut de Ruth Elder, como artista del lienzo.

La señorita Elder es la muchacha que por poco atraviesa el Atlántico por el aire. Usted se acordará que el año pasado, a raíz de su aventura, fue proclamada como heroína nacional. Ruth está demasiado poseída de su hazaña y es demasiado bonita para que el público aún se acuerde de ella. Así la "Paramount" no le renovará el contrato después de su primera presentación en el lienzo.

Mientras menos se hable de "Moran, de la Marina" más se hará en favor de ella. Richard Dix, interpreta el papel de un joven ricacho, amigo de aven-

(Pasa a la Pág. 61.)



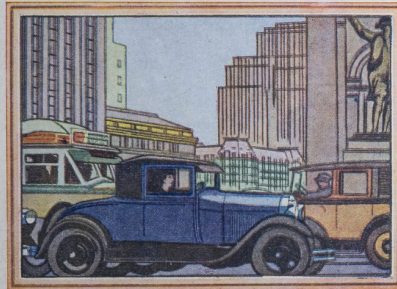
Empuñe el volante y sienta el regocijo de conducir este nuevo carro.

EL gozo de manejar el nuevo Ford no se deriva solamente de su velocidad, su seguridad, su confort, su ligereza de aceleración, su belleza de líneas y colores, sino que también del placer que pone en el automovilismo.

Observando el funcionamiento del nuevo Ford, estudiando la seguridad que ofrece, usted se comienza a dar cuenta de que no se trata sencillamente de un nuevo automóvil, de un nuevo modelo, sino de la expresión de una idea avanzada, completamente original, en la transportación moderna y económica.

Pues ahora, a un precio moderado, usted puede adquirir un carro que posee todas las características que usted quiere y necesita en un automóvil moderno: carrocería de acero; bellas líneas; colores a escoger; velocidad de 90 a 105 kilómetros por hora; motor de cuatro cilindros, capaz de desarrollar 40 caballos de fuerza a sólo 2,200 revoluciones por minuto; aceleración rápida; habilidad excepcional para ascender pendientes; consumo de un galón de gasolina por cada 30 a 50 kilómetros de recorrido, según la velocidad a que se vaya; tanque de seguridad para la gasolina, debidamente protegido en la concha, con la ventaja de la alimentación de combustible por gravedad; frenos mecánicos de concentración automática y de expansión interna en las cuatro ruedas, los cuales son de acción positiva, aunque pueden aplicarse con la más leve presión del pie; frenos de emergencia, que funcionan independientemente del

FORD MOTOR COMPANY
Sucursal de la Habana.



CARACTERÍSTICAS
DEL NUEVO
CARRO FORD

Bellas líneas

Colores a escoger

Velocidad de 90 a 105
kilómetros por hora.

Frenos mecánicos de expansión interna en las cuatro ruedas y frenos de emergencia de acción independiente.

Nuevos muelles transversales.

Amortiguadores hidráulicos Houdaille

De 30 a 50 kilómetros por galón de gasolina.

Parabrisas de cristal "Triplex".

Seguridad y bajo costo de mantenimiento.

sistema de frenaje en las cuatro ruedas; amortiguadores hidráulicos Houdaille; muelles transversales de un diseño exclusivo de la FORD MOTOR COMPANY; seguridad y bajo costo de mantenimiento típicos de todo producto Ford.

La FORD MOTOR COMPANY puede vender un carro de alta calidad a un precio tan bajo, sólo debido a los métodos fabriles que pone en práctica y por las grandes economías que realiza por la producción en grande escala.

Existen, por lo tanto, buenas razones que explican claramente el porqué de la calidad de los nuevos carros Ford y de la modicidad de los precios a que se venden.

FLY-TOX

Protegerá a su bebé



Contra La Malaria y Otras Fiebres

Los mosquitos propagan gérmenes infecciosos. Sus niños, sus seres más queridos, como usted mismo, están expuestos a enfermarse y morir de la picadura de un solo mosquito.

Libre su hogar de los mosquitos. Puede hacerlo fácil, rápidamente pulverizando FLY-TOX. Al cabo de un momento no quedará un mosquito vivo en su casa.

FLY-TOX mata todos los insectos. Uselo con regularidad, y su casa estará siempre libre de toda alimaña inmundas, molesta, propagadora de enfermedad y de muerte.

FLY-TOX es inofensivo para el hombre y los animales. No mancha ni daña los tejidos, ni deja rastros en los muebles o las paredes.

Pida FLY-TOX
Se vende en todas partes

FLY-TOX
Pronúnciese FLAY-TOX



Es
fragante

Fabricante:
REX RESEARCH
CORP.

Toledo, Ohio, E. U. A.

DISTRIBUIDORES:
ROQUE &
FRANCESCHI

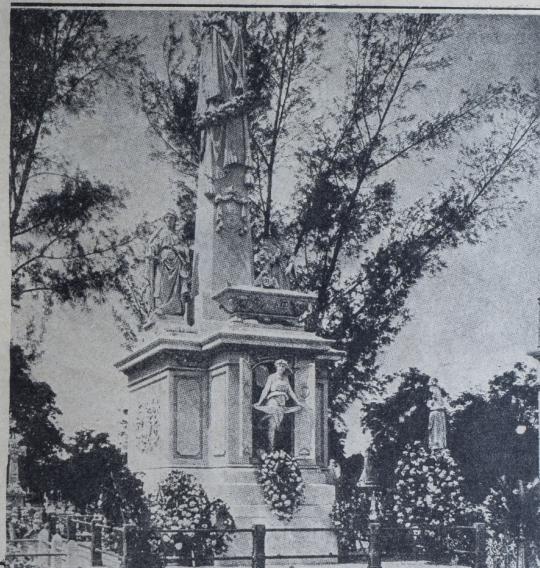
Apartado 2196.
Teléfono A-5750.
Habana.



Pida la Lata Azul con Franjas Rojas

Del Momento

El 27 de Noviembre es una fecha que significa un estrechamiento de dolor, no sólo en el alma de los cubanos, sino en la de todo hombre de sentimientos nobles y equitativos. Aquella sangrienta injusticia, de la que fueron víctimas un grupo de jóvenes inocentes, se estampa imborrablemente en las páginas de la historia de este pueblo, como una advertencia al patriotismo adormecido de los días actuales. En este monumento que se levanta en el Cementerio de Colón, los estudiantes, en unión del pueblo de la Habana, depositan ofrendas florales, a la memoria de sus hermanos sacrificados, en cada aniversario de su dolorosa inmolación.



El conferencista español doctor Américo de Castro, en su visita al Sanatorio de la Covadonga, rodeado de un grupo de facultativos del mismo y de miembros prominentes del Centro Asturiano.

FOTOS
VALES

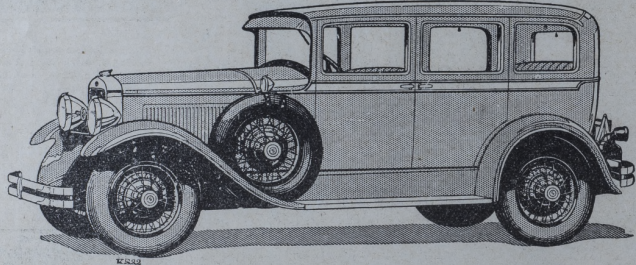
Nuestro Embajador en México, doctor G. Fernández Mascará (1), en el Aeródromo Militar de Balbuena, a donde concurrió para dar las gracias al Jefe de las Fuerzas Aéreas Mexicanas, general Amezcua (2), por los mapas-ruedas que éste proporcionó para que el capitán Laborde los utilizase en su próximo viaje a México. Con el número 3 aparece señalado el señor Angel Aparicio, Secretario Taquígrafo de la Embajada y alumno eminente de la Escuela de Aviación.



AHORA Lujo y Elegancia en un automóvil de bajo precio

NUNCA HASTA ahora se ha ofrecido tanta elegancia, tanto lujo, tanto confort o tan brillante funcionamiento, al precio moderado del nuevo Studebaker modelo Sedán Royal Director.

Líneas bajas y arrogantes, niquelado al cromo siempre reluciente y nuevas combinaciones de primorosos colores, dan una belleza encantadora a este nuevo Sedán Royal. Sus dos ruedas de alambre de repuesto dan una idea del lujo de su equipo. Su record oficial americano de 5000 millas en 4751 minutos, atestigua su brillante funcionamiento, y ningún otro automóvil, excepto otro Studebaker, puede ofrecer a Vd. la suavidad de marcha excepcional que proporcionan las gemelas de muelles con cojinetes de bolas — exclusividad Studebaker — el adelanto más trascendental en suavidad de locomoción, desde la introducción de los neumáticos balón.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
METROPOLITAN AUTO CO.
PRADO 45. — HABANA.

STUDEBAKER



Bohemia



Sidney
S.
Koppe

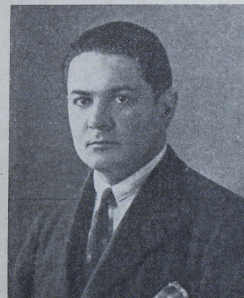
BOHEMIA lamenta la desaparición de un hombre que se había creado en esta casa sólidos lazos de estimación. Sidney S. Koppe, que tenía en los Estados Unidos, la representación de BOHEMIA y de otras grandes publicaciones latino-americanas, fué uno

de las desdichadas víctimas del hundimiento del vapor "Vastres" accidentado hace unos días en su infausta travesía de N. York a Buenos Aires. Hombre de positivo mérito, S. S. Koppe tenía conquistados, entre sus relaciones de Cuba y otras partes de la América, sólidos alicios, por su Isabel de carácter y su espíritu desinteresado. BOHEMIA siente hondamente esta desgracia acontecida a uno de sus más antiguos y valiosos amigos.



José J. Tablada

BOHEMIA, en su afán de hacerse más exquisita cada día y de mejorar la calidad de su colaboración, trae incesantemente nombres nuevos a sus páginas. Y entre esos nombres, nos llega ahora, el de José Juan Tablada, literato de reputación continental. Este gran escritor y poeta mexicano, colaborará desde ahora en todos los números de BOHEMIA, enviándonos desde New York, meros de BOHEMIA, artículos múltiples y encantadores. Tablada es un escritor prestigiosamente moderno, de cultura cosmopolita y de estilo flexible y magnífico. Es una de nuestras adquisiciones que nos enorgullecen.



Eduardo Avilés Ramírez

Eduardo Avilés Ramírez es otra firma con que se prestigian las páginas de esta revista. Escritor de fuerte y brillante talento, cronista de una visión amplia y exploradora, su labor es conocida en toda la América. Avilés Ramírez vive en París desde hace algún tiempo, y ya su espíritu de artista conoce minuciosamente todos los rincones de la maravillosa ciudad. Nadie como él podrá hablarla a nuestros lectores de la vida sensorial y del alma rara y encantadora de París. Desde la próxima semana empieza Avilés Ramírez a publicar en BOHEMIA sus bellas crónicas, que seguirán apareciendo regularmente.



SKRIP (sucesora de la mina) hace escribir mejor a todas las plumas y resalta la superioridad de la pluma "Lifetime".

El punto blanco que distingue a la "Lifetime".

La suma perfección de la pluma-fuente

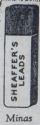
La pluma-fuente lleva ya más de un siglo de evolución, pero la precisión micrométrica de la mecánica ha perfeccionado el arte de su construcción hasta llegar a este infalible instrumento de escribir. La pluma "Lifetime" de Sheaffer, por ser de construcción tan precisa, simple y sólida, se garantiza que escribirá "sin pero" toda la vida. El lápiz Titán es por su belleza y solidez su digno compañero. Ambos son de Radite, duro y brillante como una piedra preciosa.

Los lápices y plumas "Lifetime"—de color verde y negro—se venden en los mejores establecimientos; con las minas en latitas de tapa azul, y el fluido "Skríp" infinitamente mejor que la tinta.

DISTRIBUIDORES:
 P. Ruiz y Hnos. Casa Swan.
 La Moderna Poesía. Cuervo y Sobrinos. Casa Wilson.
 Representante en Cuba: JOSE M. ESPIN, 55 Calle Obispo.

SHEAFFER'S

PLUMAS - LÁPICES - SKRIP
 W. A. SHEAFFER PEN CO., PORT MADISON, IOWA, E. U. A.



LO BUENO Y LO MALO DEL MATRIMONIO

Una mujer honrada debe estar contenta cuando su marido no la pega, no la riñe o no la deja caer de nada.

Mme. de Brissac.

Antes del matrimonio no se desmenuzan los defectos de la persona amada, ni después de él se deja de ponerlos de relieve constantemente.

Mme. Riccoboni.

Casarse sin conocerse es jugarse la felicidad a cara o cruz.

Guyard.



Si quiere ver sus pisos, linóleums, muebles, etc., con un lustre hermoso, anti-séptico y no pegajoso, use con regularidad

Cera "Johnson"

Líquida o en Pasta

Para sacar lustre con resultados rápidos y positivos, en pisos previamente encerados, use siempre un Lustra-Fijos Eléctrico "JOHNSON". A la venta en droguerías, almacenes, tiendas y ferreterías.

Distribuidores
 Roque & Franceschi
 Habana 20
 Habana

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U. S. A.



El Rector de la Universidad y demás personalidades y estudiantes que asistieron al acto de imponer el nombre de "Dr. Marcelino Weiss" a una de las aulas de la Escuela de Cirugía Dental.



Las hermanas Josée y Clotilde Pujol, notables violinista y pianista, respectivamente, que ofrecerán un concierto el sábado primero de Diciembre en la Sala "Espadero" del Conservatorio Nacional, Galiano 47.



Concurrentes al almuerzo ofrecido en los manantiales de San Francisco de Paula en honor del doctor Marcelino Weiss, catedrático fundador de la Escuela de Cirugía Dental.



DR. ANDRES GONZALEZ MOLINA

Especialista en enfermedades de las vías urinarias y del aparato digestivo que ha sido nombrado Instructor de la Cátedra de Enfermedades de las Vías Urinarias, de la Universidad de la Habana.



FEDERICO NIN

Que en exámenes celebrados últimamente en la Universidad Nacional, ha obtenido el título de doctor en Derecho Civil.



FOTOS VALES

Profesores y alumnos de la Escuela "San Alejandro", que acudieron a Palacio, para devolver al general Machado la vista que éste hiciera a aquel Centro Cultural.

EL HORROR DEL

por JOSE JUAN



Los pasajeros y tripulantes del "Vestris" cuando ya se hacía pánico, luchaban encarnizadamente por obtener puestos en los botes salvavidas.

DESGRACIA O CRIMEN? He aquí la frase que, va de boca en boca,

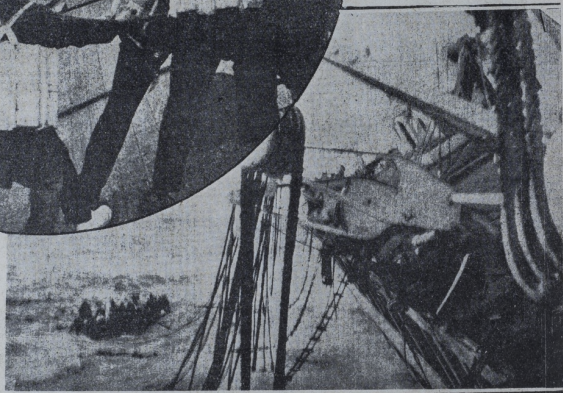
amargándola todas como si las llenara con la salmuera del naufragio; he allí las cuatro palabras que al ser pronunciadas dejan, como eco en todas las conciencias, un ahogado sollozo de pesame y una sorda blasfemia de indignación.

Por dos motivos, porque todos los habitantes de Nueva York, trashumantes por naturaleza, poseídos por el "wanderlust" de los viajes y las migraciones, se dan cuenta de que bien pudieron haber sido ellos las víctimas de esa monstruosa negligencia que "asesinó en el mar" a ciento trece tripulantes del "Vestris"...

Segundo, porque los caracteres de esta catástrofe marina sobrepasan en horror a los de otras hecatombes semejantes. Cuando el "Titanic" chocó con un témpano más grande que una ciudadela, la fatalidad de un suceso que no pudo ser previsto ni evitado, llevó consigo la estoica resignación... Cuando el "Lusitania" fue echado a pique por los torpedos alemanes, la conciencia estaba apercibida para todo desastre y el frenesí bélico sustituyó al punto el pesame por la venganza; los crepones de duelo por la roja bandera de la represalia.

Pero el naufragio del "Vestris" fue una catástrofe en frío, un desastre innecesario y que, sin cierto factor criminal que cada vez se hace más evidente, pudo ser fácilmente evitado...

ALMAS Y DOLARES Cuando el "Vestris" abandonó el muelle para su último viaje, varios pasajeros observaron con inquietud que el navio bandeaba, inclinándose a estribor. Pero los oficiales de a bordo disiparon el malestar explicando que un ligero despla-



Uno de los últimos botes que pudieron ponerse a salvo, antes de que el "Vestris" se hundiera. Nótese en la foto la inclinación que ya había alcanzado la cubierta del barco.

zamiento de la estiba, causaba aquella dislocación del centro de gravedad y que, todo quedaría subsanado en un par de horas. Fue aquel decir, algo temerario, subterfugio o mentira piadosa? Hay que dudarlo, pues si los oficiales hubieran comprendido el riesgo inminente, habrían regresado al puerto, conjurando así todo peligro.

Pero aquí es donde comienza a asomar el factor criminal que, como podía temerse, fue un factor de peligro.

Si el "Vestris" hubiera regresado, sus armadores y consignatarios hubieran tenido que afrontar una cuantiosa pérdida y un seguro desdichado, y de paso, hubiera tenido que hacerse evidente el hecho delictuoso de que el buque no llenaba los requisitos para hacerse a la mar...

Esas consideraciones groseramente mercantiles, privaron sobre las más altas de honor, humanidad y sagrados deberes y por ese

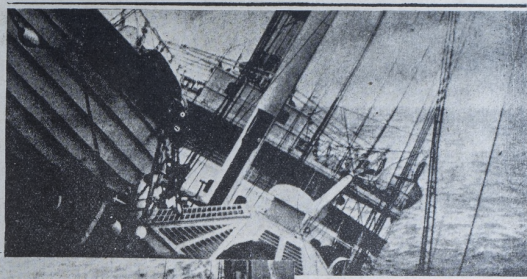
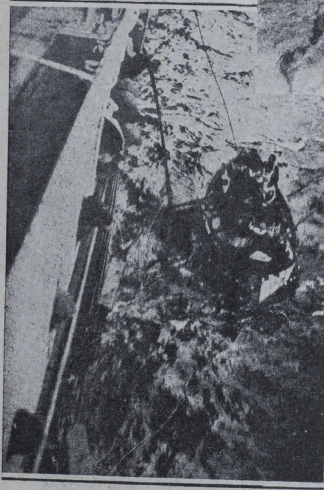
"VESTRIS" TABLADA

solo hecho el Capitán Carey se convirtió, de custodio de las vidas a él confiadas, en un jugador tan desalmado y peligroso como el aciajo Arnold Rothstein.

Convirtió su buque en un borlote y sobre él jugó un tenebroso ajuar. Apostó trescientas veintiseis vidas humanas por salvar el cargamento de sus patronos...

Y como suele suceder a los jugadores sin conciencia, todo lo perdió, hasta el honor y tuvo que suicidarse.

CORSARIOS EN FRIO... Hasta el salvador y casi milagroso recurso del radio fué desvirtuado por el nefasto capitán, pues en vez de lanzar oportunamente los S. O. S. que hubieran acarreado inmediata ayuda, estuvo durante veinte horas, comunicándose por radio con la compañía



Interesante foto de la cubierta del "Vestris" momentos antes de que fuera a parar al fondo de los mares.

sin piedad de otras épocas, tenían las atenuantes de ofrecer bravamente sus pechos a los cañones enemigos, de obrar movidos por la doble embriaguez del alcohol, y del abordaje, pero ¿qué disculpa y qué atenuante pueden tener quienes a mansalva, a sangre fría y sólo por rescatar sus tesoros, prolongan satánicamente la agonía de cientos de seres humnos y al fin arrojan más de un centenar de víctimas como carnaza para los fieros selacios?

COMO FUE LA TRAGEDIA... Mientras los radiogramas mercaderes iban y venían, inficionando el puro aire del punto con las deletéreas esencias del "business" y los dolares, a bordo las mujeres transfiguradas por el terror y los niños convulsionados de espanto, veían a la Muerte, un descarnado monstruo gigantesco que asomaba sobre la borda de estribor y, como enorme pulpo de irresistibles brazos viscosos, atraía al buque cada vez más hacia el abismo.

El navio se inclinaba progresivamente, pues el cargamento, maquinaria, automóviles, cemento, es decir, hierro y piedra, mal estibado, habíase desplomado con fragor de alud hacia una sola banda y desplazada la gravedad, roto el equilibrio, el total hundimiento del buque era sólo cuestión de tiempo... Además, por quien sabe qué invencible descuido, uno de los portales para cargar carbón, al ras de la línea de flotación, había quedado abierto y por allí penetraba el mar en incontable catarata que hacía cada vez más inútil el trabajo de las bombas y que al fin penetró al departamento de calderas, paralizand, las máquinas.

Los tripulantes del "Berlin", uno de los buques que acudió en auxilio del "Vestris", realizando arriesgadas maniobras para rescatar al tripulante de este Karl Schmidt, que logró mantenerse un día nadando, siendo al fin salvado.

proprietaria que le ordenó no propagara los S. O. S., acuantando como pudiera, hasta que llegaran los buques de auxilio, flotados por la misma compañía. Tal orden, simplemente torpe al parecer, tiene en el fondo una razón tan despiadada y proterva como los tibromes que entre dos aguas, mutilaron a las víctimas del naufragio... Esa razón inicia es que como, según el código marítimo, la mitad del buque salvado pertenece a quien lo salva, la compañía deseaba que la presa se quedara en casa y que hasta los despojos arrancados al buque en zozobra y a la infernal agonía de sus tripulantes, fueran añafados por las frenéticas garras de su rapiña.

Emocionante momento en que era izado hasta la cubierta del "Berlin" un de los botes salvavidas del "Vestris", con 38 supervivientes a bordo.

Los infames corsarios, los bucaneros

Ya el horror de la tragedia estaba desencadenado, el "fatum" abrumaba ya con el peso de sus alas tenebrosas, el alma en agonía de todos los presentes y la esperanza, remota y angustiosa, en vano dilataba los ojos y los clavaba en la negra inmensidad, en busca del fanal y del buque salvador al fin atraído por el tordío S. O. S...

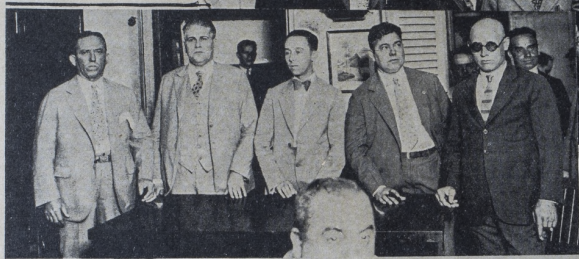
Y el capitán, ¿qué hacía entretanto?

(Pasa a la Pág. 56.)

El señor Fernando Freire Marín, Cónsul-General de España en La Habana, que días pasados regresó de su país, rodeado de las personas que acudieron al



Presidencia del acto celebrado por el "Auto Club de Cuba", para conmemorar la festividad de San Cristóbal, patrón de los chóferes.

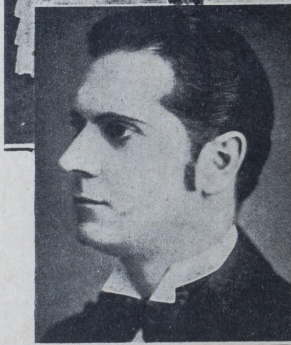


Concurrentes al almuerzo ofrecido por el capitán del Ejército Nacional Rajmundo Ferrer a un grupo de sus compañeros y periodistas.



FOTOS VALES

Dos grupos de bellas muchachas, que tomaron parte en la fiesta ofrecida el sábado último por la "Asociación de Reporteros" en el "roof-garden" del hotel "Plaza", a beneficio del sanatorio de periodistas.



PEDRO JOSE COHUCEO

Estimado compañero en la prensa, que el miércoles 28 ofrecerá en el Salón de Actos de la Gran Logia de la Isla de Cuba, una conferencia acerca del siguiente tema: "El monumento que hace falta" (Caspdevila, Pi y Margall, Joaquín Costa.)



Grabados del Pintor Domingo Ravenet

DESDE LUTECIA



IMAGEN
Por Domingo Ravenet.

HACE un año llegó a París, engrosando la caravana de los soñadores que de todas partes del planeta se sienten atraídos por este ímán.—Irresistible para cuantos sienten en sus almas anhelos culturales—Domingo Ravenet, joven pintor cubano.

Vino en busca del París gris que él sentía desde su iniciación artística, con su cielo brumoso y sus paisajes de agua fuerte... Su paleta conocía ya de las tintas nuevas, de los contornos desvanecidos, de los escorzos esfumados... No se decepcionó pues, al entrar en contacto con la urbe hechizante; antes al contrario, aquí encontró nuevos motivos para su inspiración; en el gris perlado del Sena, en la pátina con que el tiempo cubrió a Notre Dame, a los Inválidos, al Pantheon, a la Magdalena... en las estampas de estas mujeres del pueblo, escapadas de oleografías ochocentistas; en los rincones sentimentales de este barrio latino, llenos de dulzura y de paz...

El pintor encontró en esta ciudad el ambiente gris, suave y simplificador, que su imaginación concibiera en la luminosidad de nuestro trópico.

Y comenzó a trabajar con fe, domando la línea, estilizando el natural, luchando por imprimir a sus cuadros



ESTUDIO, por Domingo Ravenet.

esa tendencia que se observa en sus obras a evitar detalles de pintura constructiva.

El arte de Domingo Ravenet es un arte personal, subjetivo. ¿Impresionista? ¿Ultra moderno? ¿Vanguardista? De todo esto hay en sus obras y, sin embargo, todas ellas son lógicas y emotivas sin ser académicas, sin tener el carácter de la pintura clásica ni el concepto moderno de Renoir. Su pintura es modernista dentro de esta idea; una forma es bella cuando se nos presenta de modo emocionante.

Ravenet es, ante todo, un artista de la pintura que ha obtenido, sin embargo, premios de escultura en la Academia San Alejandro de la Habana.

Y como cada rincón de París le ha brindado a su fantasía una magnífica agua-fuerte, y cada viejo jardín le ha ofrecido un bello grabado inglés... un día, Ravenet hizo un grabado en zinc "a la punta seca"... La obra mereció elogios de críticos y artistas. Hizo otra, y otra...

Ahora, la galería de "El Escorial"—Neptuno 92—prepara una exposición de "puntas-secas" de Ravenet, que el artista envía desde París. Dentro de breves días el público habanero podrá juzgar en dicha exposición la labor de Ravenet en este nuevo aspecto de su arte.

El arte de la "punta seca" tiene el máximo de sinceridad, ya que su técnica está en razón directa de la interpretación artística, es decir: que cada trazo de punta seca, sin ácido u otra materia, queda imborrable y permanente en la obra que la impresión ha de reproducir fielmente. Es el arte de las incorporaciones alucinantes, donde en cada línea y en cada sombra hay una interrogación o un suspiro. En las "puntas

(Pasa a la Pág. 58.)

El Breviario de Eros

LA CASA EN RUINAS

CUANDO hace treinta años construyeron aquella casita de madera, ¡qué felices se sintieron! Poco a poco, la fueron amueblando, llenándola de esas mil fruslerías que hacen tan dulce el hogar de los que se aman.

De las paredes colgaron los viejos retratos familiares, de la madre muerta, de la hermana ausente, del abuelito que murió en la guerra... La rodearon de un lindo jardincito donde las rosas brotaban profusamente, como una bendición, desde la pálida rosa de té, hasta la encendida rosa de grana. Prendieron del tejado los largos festones de clemátides y en los marcos de las ventanas las trepadoras tejieron su cortina verde llena de campanillas azules.

Les nació primero un bebé rubio como las espigas maduras. Más tarde, llegó una niña de ojos oscuros y rizos de azabache...

Pero el tiempo que todo lo destruye, fué llevándose entre sus alas ligeras la vida de la esposa que murió después de largos meses de enfermedad. Los hijos, ya crecidos, fueron abandonando el cuidado de la casita construida con tanto amor.

Las vigas del techo, se fueron pudriendo una a una y los muebles antes brillantes y limpios, se fueron cubriendo de una espesa capa de polvo. En el jardín los rosales dejaron de prodigar la ofrenda de sus rosas, faltos de cultivo y de riego.

Ahora, el anciano se ha quedado ciego. Su juventud, como las vigas del techo, se ha ido rompiendo lentamente... sentado en el portal, palpa con sus manos temblorosas las viejas paredes desteñidas por cuyas rendijas, el viento, se filtra inclemente. Se fué la dulce compañera de sus hermosos días. Ahora sus hijos, se van casando uno a uno y dejándolo solo...

Y la casita que cobijó su dicha, se va desmoronando también hasta convertirse en un montón de escombros y de ruinas...

LOS BALCONES

Asomadas a los balcones hay muchas mujeres lindas. Todas las tardes cuando tomo el tranvía para regresar a mi casa, mis ojos de curiosos impenitente gustan de contemplar estos rostros que se exhiben como en una vitrina, a la mirada de los transeuntes.

¿Qué sueñan estas cabecitas locas? ¿Qué misterioso anhelo florece en sus almas? Todas miran con ojos de ansiedad el paso de los tranvías atestados de pasajeros. Acaso alguna tiene novio y a estas horas acostumbra cruzar también frente a su casa para mirar rápidamente el dulce rostro de la mujer amada, que lo espera asomada a la ventana con la melena muy alisada y los labios muy rojos pintados en forma de corazón.

Muchas de ellas ya no son jóvenes. Debajo de la capa de polvos que cubre sus mejillas, yo adivino la piel estriada, que empieza a marchitarse y una gran piedad me conmueve, porque sé como ama cada mujer su hermosa juventud...

La luz del sol va palideciendo en el cielo, poco a poco. Los focos eléctricos comienzan a brillar a lo largo de las calles. Desciende entonces sobre los balcones una sombra de misterio que hace más brillantes las pupilas a medida que se van borrando los contornos de las cosas...

¡Mujercitas rubias o morenas que, asomadas al balcón esperáis acaso la hora bruja de la felicidad! Mientras el tranvía cruza rápido por la amplia calzada de San Lázaro, yo me asomo a la ventanilla para mirar también, porque me gusta atisbar en vuestras pupilas abiertas la llama loca y fugitiva de la ansiedad...!

Rosario Sansores



La Actriz

PROXIMAMENTE se es renará en la Habana una nueva producción cinematográfica que habrá de agradar mucho a los partidarios de ese género de comedias, en las que se suprimen radicalmente las truculencias y hasta los impredecibles duelos a puñetazos.

El argumento de "La actriz" está bordado alrededor de un asunto basado en el idilio que sostiene, una muchacha, mujer de teatro, y un joven, heredero de uno de los más rancios títulos de la nobleza británica.

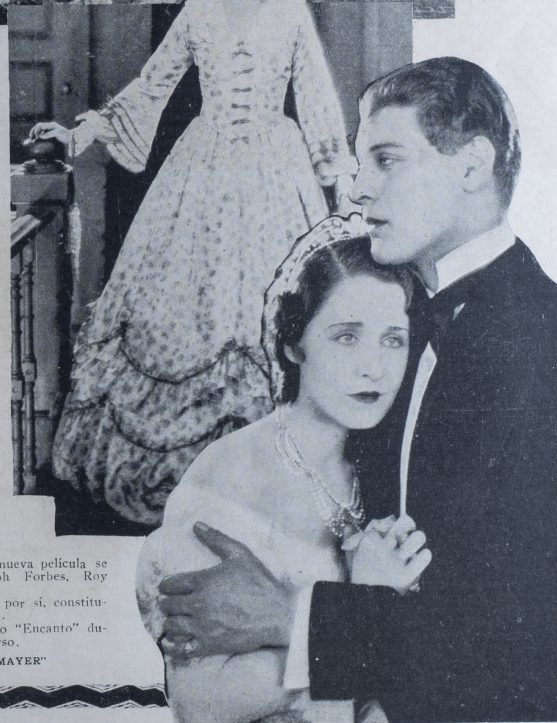
El joven, que se llama Arturo, ama tanto a su Rosa, que no vacila en escalar las tablas, arrojando las iras de su inflexible padre, el orgulloso Sir Williams.

El romance termina con el triunfo de Arturo, como actor y con el beso clásico que sella la pasión de aquellas dos almas, nacidas para amarse y adorarse mutuamente.

De los papeles principales de esta nueva película se han encargado Norma Shearer, Ralph Forbes, Roy D'Arcy, Owen Moore y Owen Lee. Esta conjunción de estrellas, ya de por sí, constituye una sólida garantía para el público.

"La Actriz" se exhibirá en el teatro "Encanto" durante los días 26 y 28 del mes en curso.

FOTOS "METRO GOLDWYN MAYER"





I NUSITADA animación: cálido entusiasmo de las matutinas. Cines primaveral en las puppias, las mujeres parece que han dialogado con el diablo hace minutos. Los viejos se ven guen coquetos. Las viejecitas sonríen con olvido, con benevolencia, hasta con esperanza.

Los chauffeurs se enojan de hombres si la propina no es muucha. rarece que los tranvays y los autobuses, repletos de pasajeros, van mas de prisa que de costumbre. Indugiabemiente suenan a menudo timbres y nocinas. Los árboles de las avenidas, de los boulevares, de las plazas y de los parques remozan sus verdes algo desmayados por los recientes frios. Ninette ha sido hoy muy amorosa con su pobre violinista bohemio. ¿Que anoa mai de monedas? ¡Bah!... La quiere mucho y no hay en todo Montparnasse una cabeza ondeada como la de su amador romantico y hel. Este no evita que ella vaya puntual al rendez-vous dado furtivamente por un danés rubio, sonrosado y alto, que bailó anoche una pieza con ella en "The Jockey", mientras su "begin" fue a comprar los cigarrillos preferidos al "Dome". Pero cuando Ninette se siente optimista y es cariñosa con él no puede resistir la tentación de serle infiel con un danés o con un suramericano. Ella es eclectica...

En las Academias de pintura, en las clases universitarias, en los cursos de bailes, en las salas de los hospitales, en las aulas de los institutos, hay pocos alumnos.

Todos se han ido a los boulevares a flirtear con los ojos con cuanta criatura de buen ver pasa al alcance de una mirada, inicio, o simple homenaje visual como un pipopo.

Y además los parques y los jardines están lineos de público. Algazara infantil, vibración colorista de las flores, estrechamiento de las agras de los estanques y de los lagos y de las fuentes.

Una banda de música, en vez de ensayar en el patio del Senado, decidió encaramarse en la glorieta del Jardin de Luxemburgo. Los músicos y el público estaban allí para ver, para contemplar, para adorar casi, con algo de religiosidad antigua y pagana, al rey del día.

Las viejecitas de labores de estambre, los viejecitos—condecorados o no—habituales lectores de periódicos. Los poetas, las señoritas románticas, los pintores, los estudiantes, los chauffeurs... Los anglosajones disfrazados de niños, con sweater y calzón corto de bombache. Las girls y aún las ladies que copian sin temeridad las garzoneras de las adorables demoiselles frágiles de París. Los policías de impresionable mostacho. Las mamás, Ninette, su "begin"... Los japoneses que almacenan saber accidental en sus testas ambiciosas para educar luego a su pueblo. Los chinos que tratan de remozar el arte caduco de sus antepasados, ayudándose de las coquetuelas montparnaisianas de falda breve, indumento escasi-simo y cigarrillo perfumado.

Los comerciantes en viaje de negocios que se divierten con cargos a "Gastos Generales". Los científicos extranjerios, que harán creer a sus paisanos que vienen a estudiar. Los aristócratas de las Américas que viajan como los baules: para

París-Otoño

ILUSTRACION DE VALER

barrarse de ropas y no aprender nada allí. Los diplomáticos cansados de hacer de cicerone a los notables personajes del país que les pasan...

Todo París! Todo París se ha echado a la calle a verle. Se ha situado o se pasea por donde él está. El "rey del día" sacude con un calor de primavera a todos los mortales. No hay quien no quiera estar donde él ilumina con su sonrisa. Hasta los edificios parecen sumarse al homenaje general y se blanquean y brillan. El oxido del bronce de las cúpulas de las iglesias y del Pantón y del Teatro de la Opera, es de un verde veronés más exaltado que nunca.

El rey del día puede volver, puede no volver en mucho tiempo. Los parisienés, a pesar de ser republicanos en su ideología política, le adoran porque se muestra poco, en señal de distinción y de nobleza. Recuerdan la corte de pelucas empolvadas de aquel otro y en el traje de la vida moderna, la magnificencia cortesana y la gracia versallesca siendo un eco en las poesias.

Así los parisienés y cuantos nos hallamos en París estamos contemplando el espectáculo maravilloso, gozando de la animación general, saturándonos de la alegría ambiente, fijando en nuestras retinas las imágenes de las calles y de los parques y de las mujeres de ligerísimo ropaje.

Oímos con sin igual encanto la música de la banda que se encaramó en la glorieta del Jardin de Luxemburgo. Hallamos de una coloración fantástica, los oceres y los sienas de los árboles. Adoramos el color algo desfaltado de las flores. Gozamos de la lejanía de las perspectivas ciudadinas...

Muchos venimos de un verano que fue gris, lloviznoso o espléndido, pero con hambre de París; con deseos de gozar París en Otoño. Hubo días lloviznosos y grises aquí también...

Pero hoy el rey del día ha lucido como nunca optimista y diáfano, haciendo de la gran ciudad con su calor un hormiguero entusiasta. Todos queremos aprovechar y estar con él. Puede que taredemos en verle otra vez. La ciudad es triste sin él. Cuando se ausenta pasan meses sin que vuelva. Tenemos un ansia semejante al de la campesina que sabe que su novio estudiante va a partir de la ciudad y no quiere perder un segundo de su compañía.

París es hoy ruido, animación, movimiento. Cierzo que en París cada día parece ser de fiesta; pero el rey del día va a partir. Quizá sea la última vez de este año que le veamos; y por ello su luz, su tibieza y su alegría nos llenan de entusiasmos inusitados. ¡El rey del día! ¡El Sol!

Y cuando la neblina borre el más allá de cien metros y el invierno deje a los árboles con sus troncos negros, desnudos y retorcidos, y las mujeres pasen de gira envueltas en gruesos abrigos, y todo esté gris, oscuro, húmedo y frío, recordáremos con encanto, Ninette, este buen día de hoy, tu desde París, salsa de tu gracia; yo, sumergido en añoranzas desde sabe Dios qué lejano paraje...

París, Otoño de cualquier año.

Armando Maribona

E STAMOS en Nueva York. A 9 de Noviembre. Y vamos al Town Hall. No es posible dar un paso por la calle 43, en el espacio comprendido entre Broadway y la Sexta Avenida. Se interrumpe la circulación, amontonándose los automóviles. De ellos descienden damas ataviadas con man tonos de Manila y pieles de armiño y caballeros en traje de etiqueta. Sorprendo, al cruzar, un diálogo entre dos señoras que pasan.

—¿Qué esto? ¿La Opera?—pregunta una de ellas, al parecer forastera.

No,— replica la otra—es una sala de conciertos. Pero debe ocurrir esta noche algo extra ordinario a juzgar por el público que asiste, que es el de las grandes solemnidades.

Y, efectivamente. Algo extraordinario ocurre.

La Argentina baila en Nueva York

El Town Hall aparece brillante.

Las señoras, despojadas ya de sus abrigos, lucen su belleza y sus joyas. Hay en la sala un gran murmullo de impaciencia y de expectación.

El telón se descorre y deja a la vista un escenario cerrado por drapados terciopelos azul plomo. Un piano de cola en un extremo. Ante él, una linda mujercita, muy española, muy gentil, Carmencita Pérez—acompañante de la Argentina—nos hace oír una seguidilla de Albéniz. El público la aplaude sincero, pero con cierta impaciencia. Espera, ansia. Le han hecho la promesa de algo excepcional y no sabe dominarse.

Un momento más. El poderoso reflector busca el extremo opuesto del piano, en el escenario, y repentinamente surge, en el arco de luz, la figura sugestiva, maravillosa de la maga: La Argentina.

Avanza, ondula, zigzaguea su silueta gentil que parece una estatuita de porcelana, por la tonalidad de su vestido de maja, azul y dorado, sobre el que resalta el negro encaje de la mantilla. Baila una se-



La Argentina ha bailado

Elena de la Torre

renata de Malats.

El público admira, se entrega, desde los primeros compases, y, de repente... en la sala, donde hay miles de personas, se hace un silencio pavoroso de desierto o de cementerio; el silencio inconfundible de las infinitas emociones. La Argentina ha levantado sus brazos y ha tendido sobre el público la caricia milagrosa de sus casta fue las. El alma del público niño se ha dormido en el arrullo y calla, calla embelesada, no queriendo que la despierten jamás, jamás, jamás...

Ha bastado un segundo para el triunfo de la artista sobre tantos miles de almas.

Baila después la Danza de Granados, envuelta en un ceñido vestido de terciopelo negro con fleco de oro. La emoción se siente ahora en la garganta y los ojos quieren aguar se. Viene después la Danza del Fuego, del "Amor Bruño", de Falla, y, en seguida, la Danza Gitana, de "Soñatina". Es demasiado fuerte

la tensión en los espectadores y para atenuarla, la experta en emociones, ofrece una "Lagaritana" el baile típico de las mujeres pueblerinas de la provincia de Toledo, lleno de ingenuidad, de inocente picardía, que trae risas a los labios y une las manos en aplauso estruendoso al terminar con él la primera parte del espectáculo.

¡Antonia Mercé! Ha dejado en este punto de ser argentina, de ser española, para convertirse en un ídolo norteamericano. ¡Ya no te perteneces más!...

El escenario se llena de flores. En la sala se levanta un murmullo de oleaje. Si se cierran los ojos pudiera uno creerse en el "Madison Square Garden" después de la pelea Dempsey-Tunney. Pero sobre el bullicio de los apasionados comentarios se destaca unánimemente una frase compendio del triunfo: "¡Marvelous!... ¡She is marvelous!..." Y el adje-

(Pasa a la Pág. 71.)



El Misterioso asesinato de Genoveva Stults

CUANDO unos perros de caza removieron los restos del cuerpo de la bella Genoveva Stults de una oscura gruta cerca de Elkhart, Indiana, fué que la policía vino a conocer de uno de los más misteriosos crímenes de nuestra época.

Alguien había hecho dos disparos sobre el cuerpo de la víctima. El señor y la señora Charles L. Reyher, respetables y poderosos miembros prominentes de la pequeña sociedad de South Bend, fueron inmediatamente arrestados y encarcelados, mientras la policía seguía el rastro de Harvey Smith, un ex-evangelista.

En sus primeras declaraciones Smith confesó que él había aceptado dinero de la señora Reyher para "romper" los lazos clandestinos que unían a su esposo y a la difunta. También dijo que le cogió dinero al señor Reyher para alejar, por unos días del pueblo, a Genoveva, cosa de que su amante tuviera ocasión de penetrar en casa de la muerta y buscar unas cartas comprometedoras.

La policía añade que Smith les dijo que había hallado dos extraños en un "dancing-hall" y que los había alquilado para que le ayudaran a sacar a Genoveva del pueblo. Todo lo que él quería era amedrentar a la señorita Stults, cosa de que se estuviera fuera lo más posible. El condujo, de acuerdo, con su declaración jurada, a Genoveva a un automóvil, el que partió rápidamente con la víctima y los dos hombres desconocidos. Después se fué para Atlanta y no supo de la muerte de Genoveva hasta que leyó en los diarios que había sido encontrado el cadáver de la bella manicurista.

Desde luego, la policía no está muy satisfecha con la versión que a la ocurrencia da Smith.

Quiéquiera que haya sido el autor del crimen de la bella propietaria del salón de belleza, cometió un error curiosísimo. No se preocupó en cavar una fosa profunda, sino que enterró el cuerpo muy a flor de tierra. Así, cuando los perros descubrieron el paradero de los restos de la manicurista, estaba éste tan poco descompuesto que la identificación fué inmediata y las huellas del crimen tan palpables que parecía que databa de minutos.

A Smith y a los esposos Reyher se les acusa de relación estrecha con el crimen. Reyher niega en absoluto el haber tenido participación en él, pero admite que llevaba relaciones ocultas con la muerta desde hacía más de cuatro años, quien a pesar de tener su negocio establecido, en aquella época, en Mishawaka, vivía en South Bend.

La señora Reyher desde su celda, sustentó la declaración de su esposo, pero asimismo admite que conocía las relaciones de su conyuge con la muerta y que se había comprometido con Smith a entregarle \$5,000 si terminaba con esos amores. Estos debían ser terminados por medio de la moral y la religión, nunca recurriendo a extremo tan vil y lento. La policía afirma que la cantidad convenida era mucho mayor



La hermosa y desventurada Genoveva Stults, cuyos amores con el señor Reyher tuvieron tan fatal desenlace.

La Sra. Reyher, a quien se cree inductora directa del asesinato de Genoveva Stults.

ye y toda la maquinaria de su "beauty parlor" en conservarse bella. Los resultados de sus esfuerzos mercantiles fueron un negocio brillante en marcha, que, sin embargo, había sido un poco desatendido, mientras su dicha se preocupaba en captarse el afecto de Reyher. El señor Reyher tenía esposa e hijos, lo cual era malo; pero tenía mucho dinero, lo cual era magnífico y ella había visto entre sus clientas, muchas mujeres menos bonitas que ella que habían capturado esposos ajenos haciéndolos divorciar de sus respectivas esposas. ¿Por qué en el caso de ella, no habría de repetirse la historia?

Al tiempo de su muerte, Genoveva tenía 31 años, el señor Reyher 32 y Jamie, su esposa, 30. La experta bellificadora se consideraba, desde luego, más atractiva que la Sra. Reyher y con siete años de ventaja y todos los recursos de su salón respaldándola, la Stults, confiaba en llevar a buen término sus propósitos. Pero ella ha muerto y los otros dos vértices del triángulo están en la cárcel en compañía del ex-evangelista.

Muchísimas esposas, tan pronto como saben que existe otra mujer en la vida del esposo, cooperan con ella para asegurarse el divorcio; pero la Sra. Reyher no era de esas. Decidió quedarse al lado del esposo, y luchar por él, o con el para defender su hombre.

Harvey Smith, ex-evangelista y ex-detective, presunto asesino de la bella Genoveva.



El Sr. Charles Reyher, cuyas atenciones hacia la hermosa manicurista despertaron los celos de su esposa.

La Moda

1.—Este abrigo que protege las primaverales formas de Mary Rhinon es un exquisito ensamble de moaré rosa. Su sencillez contrasta elegantemente con la blusa escocesa.

2.—El lindo cuerpo de Mary Nolan, otra estrella del arte silente, se exorna de una seductora opulencia bajo un precioso vestido de cuifón azul con cintas y encajes de plata. He aquí un modelo de aspecto lujoso, y de hechura sin complicación.

3.—Interesante negligé exhibida por Miss Nixon, que permite, a pasar de la exuberancia de la tela, diseñarse las líneas más imperceptibles. Este traje es en chiffon bordado de oro. Los adornos accesorios son también dorados.



4.—Bárbara Kent, grácil y exquisita, ostenta un abrigo de satén negro, con bufanda de la misma tela unida al cuello. Curiosos bordados de mano adornan las mangas y la falda.

5.—Sencillamente elegante es este traje con que se presenta Laura La Plante, la adorable actriz. Es un bello vestido de mañana, color azul francés. El color del sombrero armoniza con el de la tela.

FOTOS Y ESTRELLAS DE LA "UNIVERSAL".

LA FIESTA

DE LA CAÑA

FINALIDAD

En la época más bella del año para los campos de Cuba, cuando las doradas espigas de los guines comienzan a brotar tímidamente por sobre el infinito piélagos del cañaveral y los perfumados aguinaldos albean en el follaje de las guardarrayas, se ha instituido el Día de la Caña, que viene a representar un canto al trabajo y una afirmación de gratitud a la rica planta, semeñando una evocación de los preteritos y brillantes tiempos helénicos.

Siendo el ejemplo de los más grandes y cultos pueblos del orbe, que consagran ciertos días del año en loor de sus frutos predilectos, el Gobierno, al establecer la Fiesta de la Caña, hace de ello un himno a la Naturaleza, tan pródiga con nosotros, y honra a los hombres dedicados al cultivo de esta planta, que ha sido y continuará siéndolo, no obstante los

En la ruda faena del alza, cargando una típica carreta de caña.



estridente rojar de su camiseta de crepé.

A lontananza, enarcando sobre la línea del horizonte, se releva la negra silueta del coloso azucarero, con sus ciclópeas chimeneas perennemente arrojando humo...

En el alba de oro de la mañana campesina, en plena labor de la zafra, el cuadro del corte, alitio de luz y color, ofrece para nosotros un éxtasis lírico que sólo encontramos en estos amables momentos, libres del vértigo de la gran ciudad, y breves, como la belleza y como la felicidad.

III

LOS CAMPESINOS

Viven mal, en enormes barracones, o si tienen familia, en míseros bohíos de tablas y guano; pero, como

(Pasa a la Pág. 64.)

Moderno central azucarero en la provincia de Matanzas.



Pintoresco corte en un AMERICANO

esmerante cañaveral. PHOTO STUDIOS

escollos del momento, el símbolo de la rutilante prosperidad alcanzada por la República cubana en el breve lapso de sus cinco lustros de vida independiente.

II

EN EL CORTE
Se va dorando la fría mañana. En breves horas de ruda labor el grupo de trabajadores ha abierto un semicírculo, derribando con certeros golpes de las filosas y enormes mochas la enmarañada selva de nudosas cañas, que se van amontonando en las pilas, en espera de la pesada carreta

cuyo quejumbroso rechinar se oye por el camino del batey.

La brisa matinal se hace sonora al atravesar los enhiestos y tupidos penachos, que se mecen, como en un postrer saludo de adiós, antes de convertirse en alimento de los canchinos bueyes, que sujetos del narigón aguardan ser uncidos a la carreta que durmió en el corte.

El aritmético golpe de las mochas es dominado, a veces, por el cantar de un mozo de moreno rostro y curtidas manos que, además, mancha de púrpura la verde tonalidad con el

J. A. ROSSIÉ

MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

Del Exterior



ARNOLD ROTHSTEIN
El célebre jugador y sportman neoyorquino que, días pasados, fué abatido a tiros, misteriosamente, cuando pisaba a pie por la Séptima Avenida. Rothstein fué conducido en muy grave estado al Hospital Policélico, donde falleció poco después.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

La bella ballarina australiana Miss Billy de Bell, tiene la plausible costumbre de realizar sus ejercicios matinales en el parque situado cerca del Lago Washington, en la ciudad de Seattle. En esos ejercicios siempre la acompaña su perro "Pol", que es también un consumidor acróbata. Un fotógrafo de la "Metro Goldwyn", sorprendió a Miss Bell en plena acción ejercitante y obtuvo esta sugestiva instantánea.



Clarence Terhune, el audaz muchacho, que viajó, de polizón, a bordo del "Graf Zeppelin", en su viaje de regreso a Alemania, en los momentos en que almoraba en compañía de uno de los oficiales de la gigantesca nave aérea. La foto fué tomada por Robert Hartmann, único fotógrafo que viajó en el zeppelin, como enviado especial de la "Metro Goldwyn" y la "International Newsreel".



Augusto Flores, el boy-scout peruano que hizo, a caballo, el viaje desde Buenos Aires a New York, cubriendo unas 18.000 millas. Flores aparece refiriendo, por radio, las impresiones de tan largo y arriesgado viaje por medio de la estación W. O. R., de New York.



La línea de los Rascacielos

PARA el viajero que por primera vez llega a Nueva York, no hay nada más sorprendente que ese milagro de torres atrevidas que se alzan al borde mismo del Hudson. Este panorama es conocido de todos—aún de los más remotos habitantes del orbe—por ser tan profusamente publicado en revistas gráficas o exhibido con algún pretexto, en cintas cinematográficas.

Recuerdo que en mis sueños de niño yo veía a Nueva York como algo monstruoso. Eran tan raras las cosas que oía y leía acerca de esta urbe, que no podía imaginarla sino como un amalgamamiento de cosas diabólicas. Cuando el barco que me traía entró de lleno en las aguas tranquilas del río Hudson, alguien detrás de mí, dijo:

—Ya vamos a ver bien a Nueva York:

Y yo me emocioné como si algo muy extraño fuera a ocurrir. De pronto surgió ante nuestros ojos la maravilla de aquellas torres que son el símbolo de la locura arquitectónica de esta metrópoli. La visión era tan majestuosa, tan vasta y tan artística, que de súbito desapareció mi navor y el miedo se tornó en vivos deseos de ver todo cuanto se ocultaba detrás de aquel amontonamiento de edificios fabulosos.

Se ha dicho mucho que en los Estados Unidos no existe el gusto artístico en la arquitectura; pero no hay tal. Lo que ocurre es que los yanquis fabrican un edificio recostado al otro y este amontonamiento hace que el viajero no pueda distinguir la belleza del monumento.

En Nueva York hay un sinnúmero de verdaderas joyas de arte dentro de la arquitectura. La Biblioteca Pública; la Estación del Gran Central, y muchos de los edificios que asoman su cabeza de prodigio en

"la línea de los rascacielos", son bellos y originales modelos de arquitectura moderna. La Biblioteca—sobre todo—es un admirable recuerdo de los Baños de Caracalla. El Woolworth Building, tiene también un gran valor artístico.

Empero, volvamos a "la línea de los rascacielos", y a la impresión que ella causa en el ánimo de los que visitan esta metrópoli. Nueva York, al entrar, es un verdadero espectáculo de belleza. De un lado anarrecen dos islas, verdes en verano y negras o blancas en invierno. Del otro lado está la Estatua de la Libertad, con su antorcha en alto, y allá en el fondo, el perfil de ensueño de la monstruosa Babel. La amable impresión que hace la ciudad en las mentes de los que llegan, es—en cierto modo—responsable de la atracción que ejerce sobre los que tenemos la suerte o la desgracia de caer en sus entrañas. Con estas impresiones dentro del alma, el viajero se entrega a la Sultana del Hudson, y ésta le muestra sus rascacielos, que son el símbolo del poder y de la fuerza de esta raza.

Todos los países debían de hacer un esfuerzo por tener puertos bellos, bien decorados, porque, lo que es para las personas el traje, es para los países sus puertos. El que llega a España por Andalucía, tendrá siempre el recuerdo amable de aquella tierra de los claveles, y de las manolas. En cambio, los puertos británicos, desde el primer momento dan una impresión de tristeza; y por muchas sensaciones agradables que el país nos ofrezca, siempre recordamos el triste y frío recibimiento que nos hizo Nueva York—por el contrario—puede tratarnos mal luego, pero nos recibe vestida de gala y sonriente... "La línea de los rascacielos" es la tarjeta de presentación de esta metrópoli, donde se llora y también se ríe y goza...

José Manuel Bada



Esas tres adorables figurinas, tan deliciosas por la magia de sus sonrisas como por la morbida opulencia de sus cuerpos en plena primavera, son tres bellas artistas de la "Paramount". Nancy Dever, Marcelle Edwards y Winnie Law, forman una hechicera trilogía y un terrible peligro para los cálbes recalcitrantes.



Sally Phipps y Lola Salvi, dos interesantísimas mujeres y admirables actrices de la Fox, han triunfado notablemente en sus respectivas interpretaciones en unas películas actuales. Las dos artistas triunfan con su juventud encantadora y con sus dones sugestivos de brillantes estrellas del cine.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL



... años, para volar.
 el espacio, cambiar de lugar, buscar por los caminos luminosos de la liber-

el símbolo de la independencia, el con-
 co, del libre albedrío del pensamiento en

a las aves porque pueden volar a su an-
 inos con-

por-
 H-
 sus
 es-
 ado
 den-
 e la
 olor
 imi-
 ns
 so
 lle
 a
 zu-
 bo-
 los,
 til-
 su
 a
 ni-



isa
 rri-
 re
 is-
 m-
 Si
 an
 no
 in
 as
 o-
 o-
 us



El mirlo grave, extre-
 mado, pero de armo-
 niosa voz...

stituidas por otras
 cobijarán los hue-
 tra generación... y
 vea sin cesar y las
 lo en la inmensidad
 de sus plumas irisa-

 minar la humanidad
 a ven insignificante,
 poco sustraerse a
 el instinto y como
 y débiles, buenas y
 cientes, fieles y falsas,
 iluciones, los malos
 dos de los hombres
 latido de su corazón
 sus plumas.

... es un pájaro azul, sutil, vibrante.

es cuando tienden el
 nes humanas que se remontan con alas...
 solitaria, altiva y fuerte, sólo vive en las
 situ su ser que está sobre todas las mi-
 stinto le dice: La soledad es la fuerza.
 soño pensador, silencioso, abstraído en su
 y recogido en su oscuridad. El latido
 anta parece encerrar una frase despectiva
 margura.
 astrero emplea su fuerza al servicio del

der" de la patria que arrulla con sus cantos de sirenas que no
 dicen nada...

Así van desfilando a través de la maravilla de sus pluma-
 jes ricamente coloreados, la turista elegante, pasea por todos
 los cielos su aire estúpido de nuevo rico. Es la grulla, el
 "parvenue" alado de las aves.

La indiferencia y desamor del "Cucullito" simboliza la des-
 preocupación de los padres que abandonan sus hijos. Taima-
 do y receloso coloca sus huevos en los nidos de la otras aves
 para que sus hijos no le den la tarea santa de la incubación.
 El aventurero corrió el peligro.

... a través de la maravilla de sus
 plumajes ricamente coloreados.

es el logrero, nutrido de cadáver-
 es, sin compasión ni piedad.

Entre ellas, los ejemplares hu-
 manos de la vanidad y el orgullo
 están representados por el pavo
 real, magnífico plumaje verde con
 visos de oro y azul. La pedante-
 ría de sus pasos y la fatuidad de su porte,
 producen el desprecio hacia su belleza que,
 tal vez su modestia haría más atractiva.

La hermosa sencilla, confiada e incons-
 ciente reside en el Ave de Paraíso, para
 quien sus maravillosas plumas son un es-
 torbo y francamente fraternal, busca la com-
 pañía de cualquier compañero de las selvas.

La alondra es el símbolo de la mujer.
 La atrae fatalmente el espejo y se deja
 deslumbrar por cualquier brillo. Jamás se
 posa en los árboles, prefiere volar corto y
 andar por la tierra para estar más cerca
 del reflejo que ha de cautivar su libertad.

El loro, profesional, abogado y cinico, es
 el perfecto charlatán que habla sin saber
 lo que dice y repite lo que oye con la ad-
 mirable inconsciencia de su incomprensión.
 Es el político de la especie... incondicional
 y cretino.

Y el mirlo grave, extremada, pero de armo-
 niosa voz atrae a sus congéneres con el
 prestigio de su vaciedad sonora. Es el "tea-
 dicen nada..."



Numerosos fanáticos, fanáticos en toda la extensión de la palabra, rinden casi-
 ligo tributo al santo baseballero de su devoción, el diminuto y mal llamado Pi-
 cazo, después que éste logró dominar a los "Marquesses" no permitiéndolo an-
 en nueve innings. Para Picazo ese match era cuestión de vida o muerte, en lo
 respecta no sólo a sus aspiraciones deportivas, sino a las de su corazón. La jo-
 a quien él hacía el amor le planteó esta disyuntiva: "Te querré únicamente si
 obsequias con un collar de nueve argollas modernistas, que le construyas al "Ve-
 do Tennis". De ahí que el muchacho pusiera todo su empeño en cada skum...
 tre la concurrencia se destaca Carlos Picazo, "El Duende de la Caravana", tío
 pitcher y autor de un género literario que no se vende en ninguna tienda de
 capital.

Foot Ball y Balompie



En el campo del team de foot-ball del "Havana Yacht Club", cambia impresiones con el nuevo coach, que se dispone a entrar al eleven de la Flaya en el as del gridiron cubano.



Los muchachos de la Flaya han comenzado sus prácticas con gran entusiasmo. Aquí aparecen en "Marqueses Field" realizando sus primeros ejercicios bajo la dirección del nuevo coach.



El "equipo" futbolístico del "Havana Yacht Club" en plena formación... para retirarse. Como se ve hay buen material para formar un conjunto digno de los presigios deportivos de esta institución.

Momento en que el brigadier Herrera entregaba a los capitanes de los clubs "Iberia", "Fortuna" y "Juventud Asturiana", las copas ganadas en el último concurso de campeones, en el cual se clasificaron primero, segundo y tercero, respectivamente.



Equipo del "Real Iberia Football Club", ganador del primer lugar en el concurso de campeones, sosteniendo su gloriosa ensaña. Este es el conjunto más formidable, por su acoplamiento y por su rapidez, de nuestro balompie.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



Una revelación del "despertar" del Club Almendares, la brindó Thomas en el match del lunes contra el "Habana", cuando se robó el home, dejándole la bola en la mano, a Levis.

DESPUES que el "Cienfuegos" infligió dos derrotas al "Cuba" y que el Juez Correccional de la Perla del Sur se las cobró a cien pesos cada una y después que el "Almendares" realizó lo mismo con el "Habana", sin multar a Mike, los Diablos Rojos de Molina, con Trent en el box, volvieron a su letargo al team azul, que parecía haber despertado al batirse triunfalmente con los

"Leones", sonado a Mr. Campana y a Estrada y a Levis, depositarios de la confianza habanista.

En esa parralada extensa vive toda la dramática historia de los últimos días de la contienda, reveladora de que todos los trabucos se han ido apagando poco a poco...

El "Habana", casi Bejerano en representación del Club, ganó de modo espectacular al "Almendares" el



Si los pitchers contrarios no lo impiden, el joven Bejerano va a terminar el campeonato convertido en un héroe. En un solo juego se ganó dos cajas de sidra, conectando par de cuadrangulares contra los pitchers azules. Aquí aparece recibiendo el obsequio.

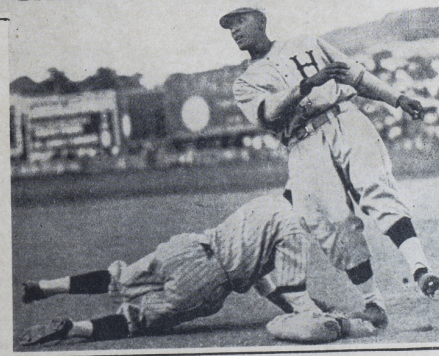
FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

Bejerano, el "Babe" de los Rojos, llegando a la inicial una de las veces que "no" bateó de home run. ¡Esto es noticia!

Nuestro Base Ball



José Olivares, el notable short del "Habana", cuyo fielding sensacional le hace lucir como digno sustituto de Benny Bancroft en el "Brooklyn".



match del domingo, por que el muchacho que entró a jugar por el "Chino" Smith conectó dos home runs, en dos actos, metiendo la media docena de carreras que exigía la causa de su Club.

Consumada su hazaña, Mike lo sentó, seguramente para evitar nuevo gasto de sidra a la casa que dona cajas de ese producto a los que emulan a Babe Ruth.

Los azules conquistaron luego dos triunfos seguidos, pero el miércoles, al enfrentarse con Trent, éste les detuvo el paso, volviéndolos a su habitual ostracismo.

Los teams ahora lucen muy equilibrados y predecir quien vencerá es más difícil que impedir el acceso de botelleros en "Almendares Park".

A la caza de Tips en Oriental Park

P O R
BERNY JIMMY



A UN a riesgo de troncharle alguna conquista en perspectiva, tengo q. revelar el secreto; Mr. Tom. Check, festejó el centésimo cuarto aniversario de su natalicio, adquiriendo unos espejuelos... Y es el caso de inquirir si, en efecto, al veterano de los hipódromos le va faltando la vista o es sólo un detalle de coquetería.

José Luis, en sus andanzas diarias por "Oriental Park", en su eterna cacería de tips, ha sorprendido ese detalle que ofrezco a la voracidad de los hípocros por si en él encuentran algún detalle de cabalismo que con una misera ele se transforma en "caballismo".

Tom Check tiene, además, de Basha—que por su nombre y por sus frecuentes triunfos le mantiene siempre alegre—una potrancia de dos años nombrada Jessie J., que el viejo cuida esmeradamente porque piensa conquistar con ella algunos premios e irse labrando, con el producto de ellos, un seguro porvenir.

"Ya es hora de ir pensando

Ferraro, el asturo italiano, conduciendo a la "escuela" a tres de los torca que cobrarán al seguro. (Se ruega atención a la seña.)



Si en las charlas habituales de los Figaros, este polaco de caballos se encarga de poner al "pur sang" en condiciones para la temporada que se inicia el 15 de Diciembre.

en el futuro"—me dice Tom, en su inglés casi ininteligible de caballista.

Y ya hablando del Futuro, digamos algo acerca del ejemplar hijo de "Ormondale", que es propiedad del general Machado. Desde que terminó la temporada en "Oriental Park" el iniquo pur sang consiguió una botella para todo el verano y se consagró a pasarla del mejor modo en el potrero, contemplando a la manera de Tántalo, pero con mayor filosofía que éste, cómo "King David" hacía el amor a

"Adriá" y le hablaba, en un tono "nacionalista", de prender a que aumentase la Cuadra Nacional, muy reducida a causa de accidentes y de enfermedades.

Animado por los mejores propósitos nacionalistas y en un deseo de como raras a la campaña en tal sentido, Caffarelli, el notable maestro de equitación Julio Gaunaud, para que tanto a su vez por las locuras que padece, por el principio de "similia similibus curantur". En un ligero esfuerzo de imaginación el lector advertirá cuál de los dos del grupo es Gaunaud.

Unos relinchos surgiendo de la cuadra de Caffarelli, nos atrajeron mientras contemplábamos a "Futuro" y al llegar a una de las caballerizas vimos a "Pincushion", el caballo loco, cuyas majaderías (Pasa a la Pág. 51.)

A LA CAZA DE "TIPS" EN "ORIENTAL PARK"

(Viene de la Pág. 50.)

tienen muy jorobado a su dueño. "Pincushion" lleva su nombre con absoluta propiedad, porque si los "afiliteros" tuviesen vida animal, saltarían cada vez que les clavasen un puntagudo suietador de traes femeninos—símbolos de su inconsistencia—como salta este caballo cada vez que intentan clavarle la montura, y mucho más cuando el jockey pretende caerle encima.

Ahora "Pincushion" está en pleno descanso y acaso esto le robará su inquietud.

Según todos los cálculos, habrá unos mil pur sangs alojados en Oriental Park el día 7 de Diciembre y entre ellos, muchos de alta calidad.

Mr. Fleishman, el millonario que se hace almidonar los sacos de casimir para justificar que es "El Rey de la levadura", trae un magnífico lote, o, hablando en criollo, un papá-lote, donde se destacan "Moine", "Piermaleon", "Euphrates" y "Yachtsman".

Cotton tiene entre los ases a "Marabou" y "Play Hour", el primero de los cuales resulta una planta muy dañina en la Isla. "Ramble" y "Marocco" son otros también recomendables.

"Oriental Park" se encuentra en plena era de actividad. Un pequeño cilindro se desliza continuamente por encima de la pista, preparando el camino a las nobles patas que van a deslizarse sobre ella; y aunque en los pur sang no existe la coquetería, sus dueños, en cambio, la padecen... y así vemos que el arte gentil de "Figaro", empobrecido por los polacos, tiene su manifestación vulgar en los establos donde también ha caído la competencia barberil...

Pero, consignémoslo: estos pobres barberos de caballos no han podido entablar charlas con sus discretos marchantes, desde que ocurrió no sé cuál accidente a la mula de Balaam y se puso de moda entre los cuadreros la frase lanzada a la publicidad por un loco que optó por callar, filosóficamente, después de ver los resultados de un chisme...

UTIL CONSEJO A MILES DE PERSONAS



PROTEJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

Donde la encía toca el diente

La profesión dental del mundo entero nos previene contra los ácidos bucales como causa de las caries e irritación de las encías. El punto más sensible está en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—pues en sus intersticios se acumulan partículas de alimentos, que, inaccesibles al cepillo, producen los ácidos que originan las caries.

La CREMA DENTAL SQUIBB no solamente limpia sino que conserva la dentadura, protegiéndola en la *Línea de Peligro*. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que ha sido reconocido por la ciencia dental como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Este agradable dentífrico penetra hasta lo más recóndito, y sus efectos resguardan por largo tiempo después de usado. Carece de sustancias jabonosas, astringentes o raspantes. Es de una eficacia positiva, aún en la tierna boca de un niño.

Representantes:
DUARTE & CIA.
San Miguel ros.
Habana.



Otro Producto de la Casa Squibb

Crema de Afeitar Squibb

Ablanda rápidamente la barba
Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858



—¿Dime, Pandora, ¿qué tienes?... ¡Bésame!... Piensas que vine para ser mía. Recuerdas cuánto me has querido siempre!...

—Ella se irguió irritada, deteniéndolo con la mirada, con el gesto violento; y las palabras salieron de su boca, duras, restallantes, arrojándose al rostro, como latigazos:

—¿Que te he querido, dices? No, has vivido engañado; ¡No he llegado nunca a amarte! René palideció intensamente.

Por la ventana abierta entraba la lejanía. El cielo enojaba de pórvido los horizontes lejanos; y una barca azul, como una bella esperanza, danzaba frágil, ligera, sobre el mosaico inmenso del mar.

—¿Pandora... —Basta... ella le cortó, airada.— Cásate con ella.

Desde el templo cercano llegaba el Ángelus. Se celebraban oficios y un rumor de preces y cánticos los invadió en el silencio.

—¿Para qué? ¿Qué vas a decirme?... Mira; quiero que lo sepas: no te veré ya más... Hoy te odío!... te odio! A ti... y a ella!

—¿Y sin decirle adiós se encaminaba hacia la puerta.

René sentía, a su espalda, su respiración fatigada, angustiada. De súbito, al llegar al umbral, prorrumpió en un grito.

El corrió hacia ella, estrechándola en sus brazos, bebiendo ávido, las lágrimas que les corrían por las mejillas.

Ella exclamó, en medio de su llanto: —Yo quería con... te para ella... y ahora...

Pero él la besaba en los ojos, en la boca, y no escuchaba sus últimas palabras, ahogadas por los sollozos.

—René, te he engañado sacrificándome por ella. Yo sabía que tú no la amabas... Sufria el dolor de verla envejecer, joven y desgraciada. Ella moría por tí... Cuando empezaste a galantearme quisé hacerte una trampa, tender-te un lazo, para dar tiempo a que te enamora-

(Pasa a la Pág. 53.)

a el orgullo de inscribir a su hijo en el curso de Maternidad; demuestre que usted sabe cumplir dignamente con su deber de madre; recuerde que: "Es madre dos veces que da a luz y cría."

madres que durante la gestación y lactancia un Cerveza "Cabeza de Perro" aseguran para su salud y vigor, porque "Cabeza de Perro", lo ratifican los médicos, produce a la mayoría cantidad y mejor calidad del lacteo.

ulte a su médico: él le dirá que debe tomar Cerveza "Cabeza de Perro", es infalible para la cría que cría.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

S. Felipe 4
Tel. A. 2568
Habana.

GRATIS SE ENVIA CERVEZA "CABEZA DE PERRO"

que esté inscrita en el Concurso de Maternidad.

POR UN PAQUETE DE MUESTRAS

ción y remítase a "CERVEZA CABEZA DE PERRO"—SAN FELIPE No. 4, HABANA.

con el número

de Maternidad del pueblo de

correo: Calle N.º

El remedio HEMEROD para el Asma dá alivio instantáneo en Catarro, Asma, Resfriados, etc. El remedio clásico por más de 80 años.

En toda droguería y botica!

o él le replicó despectivo, ofendido en su orgullo, con un poco de sarcasmo:

—Sí, por ella es que te has sacrificado tan bellamente... ¿verdad? Por ella es que perdiste tu matrimonio con Luis, alejado, por celos, de nosotros... Es por ella, que has expuesto tu reputación a los rumores y a la sospecha de los demás... ¡y es por ella, por tu cariño de hermano, que me has hecho las más dulces promesas y me has besado tanto... ¿no es cierto?

Poniéndose de pie, ella contestó: —Mira, René, fui curiosa. Sabía de tus conquistas, de tus seducciones, y desecé como cer el secreto de tu fuerza. Quise descubrir el poder de tus mentiras—y agregó con un tono más fuerte—: Confiaba en mí, y... ¿por qué no decirlo? Sí; te he coquetado un poco...!

—¿Pandora... —Basta... ella le cortó, airada.— Cásate con ella.

Desde el templo cercano llegaba el Ángelus. Se celebraban oficios y un rumor de preces y cánticos los invadió en el silencio.

—¿Para qué? ¿Qué vas a decirme?... Mira; quiero que lo sepas: no te veré ya más... Hoy te odío!... te odio! A ti... y a ella!

—¿Y sin decirle adiós se encaminaba hacia la puerta.

René sentía, a su espalda, su respiración fatigada, angustiada. De súbito, al llegar al umbral, prorrumpió en un grito.

El corrió hacia ella, estrechándola en sus brazos, bebiendo ávido, las lágrimas que les corrían por las mejillas.

Ella exclamó, en medio de su llanto: —Yo quería con... te para ella... y ahora...

Pero él la besaba en los ojos, en la boca, y no escuchaba sus últimas palabras, ahogadas por los sollozos.

EVITE LAS INFECCIONES CON **MERCUCROMO**

DESINFECTANTE Y GERMICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA
heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y ligasas
Recomendado por los Médicos
"Su Roja Mancha Asegura Desinfección No irrita ni arde como el yodo"

EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado es algo tan esencial como la nitidez del cuello de sus camisas.

URHAM - DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, alto, F. No. 24-24A y 26, Call, Colombia, S.A.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en forma de Vds. se sirven enviarme una muestra gratis de un set de afeitado de la clase Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____

¡Nuestros hijos! hombres de mañana!

Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

lares como parte de la vida escolar. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

efecto es de desarrollar y robustecer el cuerpo y avivar el intelecto. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

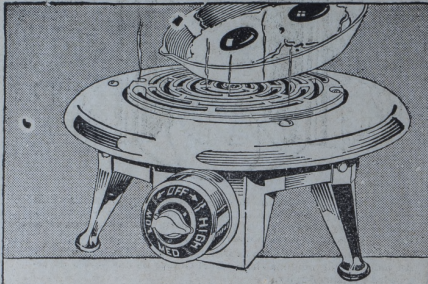
moderna lo exige como una necesidad. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

cabal de muchos problemas resueltos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

la conducta de la juventud. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos. Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios físicos.

Asegúrese que sus hijos estén preparados para la vida moderna. Ayúdelos a desarrollar su crecimiento muscular con la Emulsión de Scott's, que es nutrición concentrada para producir carne, hueso y robustez. De este modo, adelantará su éxito, su despejo mental y su bienestar. Para ellos es excelente la

Emulsión de Scott's
Rica en Vitaminas



Una casa moderna no puede aspirar a tal título si no cuenta con una hornilla Westinghouse

DESE sencillamente vuelta al interruptor de la hornilla Westinghouse y procédase a preparar el segundo plato, mientras nos deleitamos paladeando el primero. La hornilla Westinghouse representa una economía positiva de tiempo y de molestias. Utensilio de precio módico, económico al usarlo, de pequeño tamaño y naturalmente limpio. Ocupa por derecho propio un puesto irremplazable en la cocina de urgencia.

Westinghouse Electric International Company.
Edificio "La Metropolitana".
HABANA.



Westinghouse



¡TODOS AQUELLOS QUE SUFREN DEL ESTOMAGO Y ASI MISMO TODOS LOS QUE SE ENCUENTRAN DEBILITADOS POR UNA LARGA ENFERMEDAD Y EN QUIENES LAS FUNCIONES DEL ESTOMAGO SE HALLAN RETARDADAS DEBERAN TOMAR EL

DIGESTIVO CLIN

SU EFICACIA ESTA RECONOCIDA POR LAS CELEBRIDADES DEL MUNDO ENTERO
COMAR & CIA
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS

PARA SER CAPAZ DE MANDAR

1º—¿Se ha hecho usted alguna vez el propósito de quitarse un vicio cualquiera y lo ha conseguido?

2º—¿Sabe usted contenerse, en vez de ponerse colérico, cuando ve usted que algo no marcha bien?

3º—¿Está usted generalmente de buen humor, libre de rabietas?

4º—¿Piensa usted siempre por sí mismo, sin dejarse llevar fácilmente de opiniones extrañas?

8º—¿Puede usted mantener la disciplina sin en algún accidente?

6º—¿Le mueve a sana reflexión, sin causarle enojo, que le digan sus defectos?

7º—¿Le respetan sus subalternos y están siempre dispuestos a colaborar con usted en todo?

8º—¿Puede usted mantener la disciplina sin alarde de autoridad?

9º—¿Le ha elegido a usted alguna vez, por su tacto y habilidad como jefe, para tomar a su cargo un grupo de desconcentos?

10º—¿Sabe usted resolver diplomáticamente una dificultad y conservar así la amistad de su contrario?

11º—¿Puede usted lograr que sus subalternos hagan lo que les mande hacer sin que se resentan de su autoridad?

12º—¿Tiene usted la suficiente paciencia para tratar con gente que sea difícil de convencer?

13º—¿Puede usted sostener una disputa sin perder los estribos ni decir cosas de las que tenga que arrepentirse más tarde?

"MUM" hace desaparecer todos los olores de la transpiración

¡Conserve el encanto de la frescura de su piel!



Millones de mujeres que se preocupan sinceramente de estar por encima de todo reproche en lo que se refiere al encanto de su persona, están profundamente agradecidas por la bondad de "Mum"—la crema deodorante, blanca como la nieve—que neutraliza por completo los olores producidos por la transpiración.

Un poquito de "Mum" aplicado bajo el brazo y en otras partes del cuerpo, al vestirse, mantiene día y noche esa encantadora frescura característica del cuerpo femenino.

Lea el folleto que viene con cada tarro de "Mum" pues en él se detallan en tono íntimo otras aplicaciones importantes que tiene "Mum".

MCKESSON & ROBBINS, INC.
Agentes para la Exportación
NUEVA YORK, N. Y., U. S. A.

ASPECTOS Y CLASES DE AMOR

Hay en el mundo tan diversas maneras de expresar el sentimiento que conocemos con el nombre de amor que a veces parecen pasiones diferentes.

El hombre ama de un modo conforme a su temperamento, a su educación, a sus creencias y a sus costumbres.

Por esta razón hay en el mundo: Amores platónicos, dulces, sentimentales, aéreos. El hombre que los siente se alimenta de miradas, suspiros y visiones.

Amores insipientes, de pasatiempo. Nacen para llenar un vacío en la vida.

Amores de rechazo, que son hijos del despecho. Brotan del corazón para curar las heridas del corazón mismo; estos amores suelen herir a dos personas, y a veces a ninguna.

Amores de conveniencia, como son las miradas de los bizcos; parece que se dirigen a la mujer, y en realidad buscan el dinero.

Amores románticos. Producen escenas de reconversiones, celos, amenazas y hasta lágrimas.

Amores volcánicos. Se hallan un grado más elevados que los anteriores. El hombre que los siente no para, no sosiega, no vive un momento tranquilo.

Amores satánicos. El "non plus ultra" de la pasión. El corazón deja de serlo para convertirse en un volcán; la cabeza se disuelve en el corazón; el hombre, en vez de pensar, siente únicamente, y se transforma en una máquina que camina sin dirección y sin guía.

Amores de costumbre. Nacen del capricho y se convierten luego en una necesidad.

Amores por orgullo. Se dirigen regularmente, a una persona codiciada. Nacen del amor propio y satisfacen la vanidad.

EL ARTE

Las escuelas de arte tienen una influencia doblemente funesta. Des truyen, desde luego, la capacidad para producir el arte verdadero en todos aquellos que han tenido la desdicha de entrar en ellas y de perder allí siete, ocho o diez años de vida. Y en segundo lugar, producen en enorme cantidad esos falsificadores del arte que pervierten el gusto de las masas y que están en camino de invadir el mundo.

El cuidado de la técnica y la belleza horra a menudo el sentimiento religioso en los pintores.

TOLSTOI.

TRIANON

Lindísimo y original modelo en charol negro tacon alto y mediano.

\$ 11.00

Vea nuestros modelos exclusivos.

HÑOS. ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

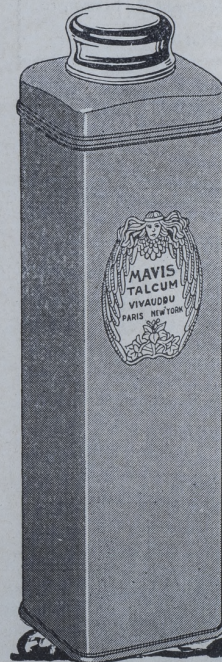


LA SALUD DE LA MUJER

PILDORAS TOCOLÓGICAS del DR. N. BOLET

¡Pida folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer!

DR. N. BOLET, INC., 57 E. 11 St., New York



Deléitese con el rocío Mavis

Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómprelo usted hoy en su envase rojo y libérese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agentes: E. Lopez P.
Aparado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00
Caja redonda con mota para el baño \$1.00



Bandolina Mágica
MANTIENE EL PEINADO FIRME, IMPRIMIENDOLE UN LUSTRE DE APARIENCIA NATURAL Y ELEGANTE. NO MANCHA, NO CONTIENE GRASA Y ESTA EXQUISITAMENTE PERFUMADA. NUTRE Y FORTALECE EL CABELLO.
 ÚNICOS DISTRIBUIDORES:
INTERNATIONAL DRUG STORE CO. — HABANA



ZEVESJAS
 Escrúfula. - Eczema.
 Acido Úrico. - Reumatismo
 Estreñimiento. - Ulceras.
 y demás enfermedades de la sangre.

Nuestro Nuevo Teléfono M-2998

Tome el Agua Maravillosa, Española, de
CORCONTE
 M. CABRERA y CIA TELF. A-0342
 Calculos, Reuma, Acido Úrico, La Mas Diuretica del Mundo

CARNOL, es Maravilloso para Engordar, Fortalecer y Mejorar la Digestion
 Contiene las Famosas VITAMINAS

Un especialista de New York está preparando en forma de pastillas, fáciles de tomar y que no requieren dieta, una combinación de 8 activos y poderosos ingredientes (entre ellos las famosas vitaminas) a que da el nombre de CARNOL y el cual por medio de su acción química en el estómago sirve para hacer aumentar las carnes y fuerzas y mejorar la digestión de cualquier persona. El aumento a menudo es a razón de 1 o 2 kilos por semana. Dice el citado especialista:

"Este preparado CARNOL no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus buenos resultados. Todos sabemos que la formación de carnes, gordura y fuerzas en el cuerpo humano depende del organismo de cada persona y de su digestión y asimilación. Muchos médicos son de opinión que las personas que digieren y asimilan bien sus alimentos son por regla general robustas, bien formadas y saludables. Si todo

el mundo pudiese digerir y assimilar debidamente las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres, mujeres y niños delgados. CARNOL, una pastilla con cada comida, reacciona químicamente en el estómago, sirve de agente asimilativo y forma, como si dijésemos, el lazo de unión entre el comer y el digerir, engordar y fortalecer. Hombres y mujeres, niños y ancianos, que toman CARNOL con cada comida, pronto ven los buenos resultados y aumentan con frecuencia a razón de 1 o 2 kilos por semana."

Si es Ud. una de las personas que desean engordar algunos kilos, hemozeando así sus formas, desarrollando sus fuerzas y mejorando su digestión, haga como han hecho ya millares de otras, comience a tomar CARNOL. Cómpralo en cualquier botica.

ATENCIÓN. Carnol es un magnífico tónico reconstituyente, pero no debe tomarse si no se desea engordar.

EL HORROR DEL "VESTRIS"

(Viene de la Pág. 31.)

EL CAPITAN FANTASMA Los testimonios de todos los naufragos lo acusan... Quizás, al realizar de súbito, la magnitud de la catástrofe por él provocada y hecha irremediable, comprendió que había invertido fatalmente la categoría de sus deberes y que por cumplir con el muy secundario de salvar la riqueza de la compañía, había sacrificado las inocentes vidas a él confiadas. Vidas de mujeres, de niños, de hombres laboriosos y útiles; vida de las que él sólo era el árbitro y el guardián y que ya comenzaban a entrar en agonía ante la más espantable de las muertes...

Desde ese instante de remordimientos en paroxismo, de aflicción fulminadora, la mente del Capitán debe haber sido una mente en blanco... Aunque horas después se suicidó, desde aquel instante era ya un cadáver; un cadáver galvanizado quizás por un poco de whiskey que lo hacía simular la vida, en frenéticos movimientos, en vano ir y venir y sólo le valía blasfemias y maldiciones, insultos y sarcasmos de quienes ya sabían que por él iban a dejar de vivir, pasando antes por un infierno...

Parece que el lamentable capitán, por automatismo, por pura rutina, daba órdenes que resultaban escarriosos... Así dirigió a las mujeres y a los niños, excluyendo brutalmente a los esposos y padres, para que se embarcaran en los botes-salvavidas, pero esto ya no fue más que una tragedia parcial dentro de la enorme tragedia!

LOS DRAMAS MARINOS... La maniobra no fue rápida ni precisa, pero, al fin, uno de los botes se llenó de mu- jeres y de niños que, ante aquel debili ampo- de esperanza, volvían a sonreír entre sus lá- grimas...

Mas no bien aquel bote, colgado aún de los pescantes, estuvo colmado, con su preciosa y frágil carga, cuando las tímidas risas y los débiles murmullos de esperanza, se convirtieron en alaridos de espanto y de dolor, seguidos por un silencio de muerte... Un fiero enorme había caído sobre el bote, machacando primero a sus ocupantes, batiéndolo luego en dos y arrojando a todos al salobre abismo... Otro bote también colmado de infelices, quedó colgando de tal manera que el furioso embate de la marejada lo azotó contra los flancos de hierro del navío, aplastando a sus tripulantes.

Las otras embarcaciones, las que lograron flotar sobre el mar, fueron sendos teatros de dramas a cual más espeluznante. Estando todas en mal estado o hacían agua hasta zozobrar o tenían que ser vaciados de continuo por los naufragos extenuados... Ciertos botes convertidos en barcos piratas por los pocos marineros que iban a su bordo y aun teniendo sobrado sitio rehusaban recoger a quienes en agonía los imploraban y que en ocasiones a golpes de remo fueron hundidos para siempre...

LOS POBRES TIBURONES No todo fue infame cobardía, ni bestial "struggle for life". Algunos africanos fueron más heroicos que muchos hombres rubios. Otros, entre éstos, se manifestaron ejemplarmente abnegados y muchas mujeres supieron morir como mártires o luchar como amazonas.

El capitán Yoshie Inuyé añadió un flamante capítulo al heroísmo samurai, salvando a cuatro personas su propia mujer entre ellas, fabricando mientras nadaba, con su salvavidas desgarrado y algunos niños, una balsa para sus protegidos y muriendo luego exhausto, con la brava sonrisa que debe haberle abierto el paraiso amarillo, aéreo, de los héroes nipones...

Otros naufragos, nadando, abrazados a leños, agonizando, permanecieron en el agua sa-

(Pasa a la Pág. 64.)

MAXIMAS MINIMAS

En toda aritmética bien entendida, uno vale menos que dos y dos menos que tres. Únicamente en la aritmética del amor la vida enseña que dos es preferible a tres y uno mucho más cómodo que dos.

Robinson.

La mujer que elijas para propia, debe ser lo suficientemente bonita como para que te gusta a lo largo de la vida y lo discretamente fea como para que, de pronto, no guste a los demás.

Roelli.

Las grandes equivocaciones del matrimonio parten casi todas de un único y primordial error: el de haber dicho "te quiero", cuando se debió decir "me gustas".

Borel.

Se cambia más fácilmente de religión que de café.

Georges Courteline.

Los aduladores se parecen a los amigos como los lobos a los perros.

Chapman.

Una onza de alegría vale una libra de tristeza.

Baxter.

Las mujeres son, en verdad, un enigma indescifrable. Si no se las comprende, nos acusan de torpeza; si, al contrario, se adivina sus intenciones, les parecemos impertinentes.

Tristán Bernard.

El amor es como una fiebre que ataca a la vez a dos personas. La que primero se cura encuentra aburrida y detestable a la otra.

Stendhal.

El amor se compone en sus tres cuartas parte de curiosidad.

Casanova.

El amor hace pasar el tiempo, y el tiempo hace pasar el amor.

Proverbio ruso.

Una mujer que pesa cien kilos no deja de ser "la mitad" de su marido, aunque éste pese cincuenta.

Pitigrilli.

De todos los instrumentos de cuerda, el menos agradable es la... hora.

Alvaro Ferrante de Torres.

El suicidio es el único pecado del que se puede decir que es realmente mortal.

Cami.



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares transformadas, etc. Acuérdese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
 (vorm. E. SCHERING) Berlin N.39, Alemania

AMOR TRAGICO

Rodolfo se encontraba trabajando en una finca en las cercanías de Gibara, ahorrando continuamente con el objeto de casarse. Su novia, llamada Julia, vivía con sus abuelos en un bohío próximo al suyo. El amor que unía aquellos dos corazones, era al parecer, perpetuo; pero vino lo inesperado, lo trágico...

Por aquellos días llegó a la finca un estudiante llamado Guillermo, hijo del dueño, que, procedente de la Habana, había llegado allí para pasar las vacaciones de verano. Este estaba enamorado de Julia, y buscaba como pretexto el calor, para que sus padres le entregaran el permiso. Estando un día paseándose por los alrededores de la casa de vivienda, acertó a pasar por allí Julia, que había ido a comprar unos mandados en la bodega de la finca. Guillermo se adelantó y la saludó cortésmente. Ella era una chiquilla encantadora, que con su melnita rizada, sus grandes ojos negros, su talle esbelto, producía la tentación al más tímido. Vino la tragedia, Guillermo conquistó el corazón de Julia, la engañó miserablemente.

Cuando Rodolfo se enteró, se refugió en su bohío preso de una fiebre causada por la tristeza que lo embargaba. Julia también se había marchado al bohío de sus abuelos y no cesaba un día de llorar, invocando el arrepentimiento como base para poder reconquistar el corazón de aquel Rodolfo de su alma, que tantos trabajos había pasado para unirse a ella por un lazo indisoluble de amor y de ternura, y que cuando ya había llegado al epílogo de aquel idilio, el Destino se interpuso entre ellos. Pasaron los días. Ya Rodolfo se encontraba bien. Estando un día arando le saltó al pensamiento una idea. ¿Sería Julia inocente? ¿Acaso Guillermo había obrado por la fuerza? Afirmándose más en esta idea, corrió a casa de su ex-novia para pedirle perdón. En el momento que llegaba al bohío, salía el cadáver de su amada. Su desesperación no tuvo límites.

Con el corazón lacerado por el dolor, marchó a su casa. Se vengaría de Guillermo, aquel monstruo.

Marchó a la Habana como un loco, buscando por doquiera a Guillermo para matarlo.

Al siguiente día de estar en la capital fué víctima de un accidente automovilístico que le costó la rotura de una pierna, siendo conducido al hospital, muy grave, muriendo dos días después.

Ramón FERNANDEZ.



Mantecquilla
LA FLOR DEL DIA
CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



Velocidad...

EL SIGLO en que vivimos va de prisa. Y de prisa pasan los días. La salud es de esencial importancia, a fin de que el cuerpo pueda resistir el ajetreo y la agitación diarias.

Las personas activas, las que gozan de la existencia, nunca se descuidan. Apenas comienzan a sentirse constipadas, se atienden.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un laxante puramente vegetal que obra sobre el hígado y sobre el intestino, manteniendo así libre al organismo de los desechos que deben ser regularmente eliminados. De lo contrario, éstos son absorbidos y producen achaques que predisponen a males graves.

El uso de las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado hará que desaparezcan las jaquecas, biliosidad, granos, fatiga y malestar general. Benignas y fáciles de tomar por su tamaño, basta tomarlas por primera vez para sentir sus benéficos efectos.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER
PARA EL HÍGADO

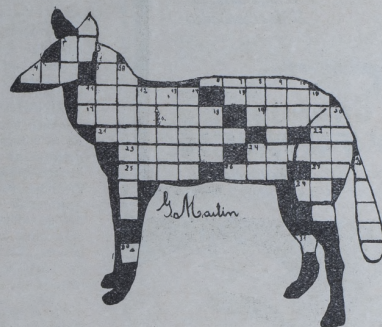
Exija Ud. los Originales con esta Firma
Sanford

155

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ

CRUCIGRAMA.—Por G. Maitin.



PREMIOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

- 1.—Una linterna cinematográfica, obsequio de "El Bosque de Bolonia", Obispo Núm. 74.
- 2.—Un racket de Tennis, obsequio de Vassallo, Barina y Bárcena, Obispo y Bernaza.
- 3.—Un Diccionario Enciclopédico, obsequio de "Libería Nueva", Obispo Núm. 98.
- 4.—Un estuche de acurades, obsequio de "El Píncel", de los Hermanos Fernández, O'Reilly Núm. 56.

Con 15 puntos: Ana María González, Mariana; Lucio García, Fimar del Río; G. Maitin, Habana; Juan Mariages, Almendares; Elsa Seelig, Habana; Pepin Taboada, Sancti-Spiritus.

Con 14 puntos: Carmen Alfonso, Habana; Felipe F. Abril, Vibora; María Teresa García, Habana; Araceli García, Habana; Oscar González, Habana; Rosalía de Vera, Habana.

Con 13 puntos: Aida Battiste, Habana; Raúl Domínguez, Santiago de Cuba; Emma Guevara, Santiago de Cuba; José de Jauregui, Habana; Lilia F. Montañón, Habana; María Martín, Manatí; María Elisa Nodarse, Habana; Josefina Otero, Habana; Luis Suárez, San Antonio de los Baños; Aurorita Valverde, Santiago de Cuba; Alexis Jiménez, Sancti-Spiritus.

Con 12 puntos: Orlando Cervo, Santa Clara; Gladys Dávila, Santa Clara; Jorge Descamps, Habana; M. S. Justiz, Habana.

Con 11 puntos: Raúl Comieles, Guanabacoa; Hugo Muñoz, Santiago de Cuba; Irmina Rodríguez, Camagüey; Ernestina Villán, Manzanillo.

Con 10 puntos: Consuelito Amago, Vedado; Amaury Pérez, Oriente; Margarita Ramos, Camagüey; Enrique Zaldivar, Habana.

HE RECIBIDO COLABORACION DE:

G. Maitin, Habana; Carmen Borges, Ernestina Villán, Manzanillo; Rosalía de Vera, Habana; Jesús Equileor, Habana; María Martín, Manatí; J. Mariages, Habana; H. Muñoz, Santiago de Cuba; Felipe F. Abril, Habana.

Mil gracias a todos.

RESPONDENCIA

Pepin Taboada.—Sancti-Spiritus.—Ese es nuestro lema. Gracias.

Ma. Elisa Nodarse.—Habana.—Simplemente basta saber dividir, después se toma como punto de partida la "clave" y lo demás está de su parte. Complicada.

ADIVINANZA

Por María Martín.

Cuales son los dos caminantes que corren en pos, uno detrás y otro delante por mucho que corran nunca se dan alcance.

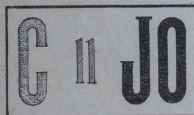
CHARADA

Por M. Trinidad García.

Dos-Teñedor el ruseñor de la Todo Cuarta-Quinta y Primera-Dos-Tercera a todos su trino si canta.

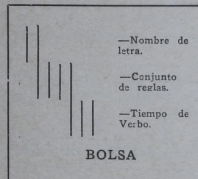
JEROGLIFICO

Por H. M. C.



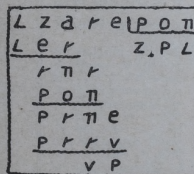
INTRINGULIS

Por Rosalía de Vera.



DIVISION DE LETRAS

Por M. S. Jústiz.



La palabra que forma esta "División" consta de nueve letras, por esa causa el cero no se consigna. La clave es que P equivale a UNO.

AVISO

Toda la correspondencia relacionada con esta Sección debe ser dirigida a nombre de E. G. Ordóñez.

HORIZONTALES

- 2.—Igual o semejante totalmente.
- 4.—Recce.
- 5.—Artículo contracto.
- 6.—Novenos.
- 11.—Lo que tiene amenidad. (pl.)
- 15.—De poca altura (pl.)
- 17.—Natural de Lorena.
- 19.—Espacio de tierra fértil en el desierto.
- 21.—Molusco castorópodo. Se halla en las peñas de las costas (pl.)
- 22.—Nombre de letra.
- 23.—Obediente.
- 24.—Tener miedo.
- 25.—Planta herbácea, semejante a la espadaña.
- 26.—Al nivel.
- 27.—Nota musical.
- 29.—Escuché.
- 30.—Preposición.
- 31.—Consonante líquida de dos sonidos.

VERTICALES

- 1.—Nota musical.
- 2.—Nombre de letra.
- 3.—Nombre masculino.
- 5-A.—Natural de Lérida (con falta ortográfica.)

7.—Prefijo inseparable que significa "por causa de".

8.—Nave.

9.—Abertura que se hace en la ropa para que pase el botón. (pl.)

10.—Señal de auxilio.

11.—Igual al 5 horizontal.

12.—Emperador romano.

13.—Agata listada de colores claros y oscuros, puede emplearse en camaleos, sortijas, etc.

14.—Acción y efecto de "sitiar" (con falta ortográfica.)

16.—Región de Asia.

18.—Cloruro de sodio.

20.—Tiempo del verbo ser.


24.—Interjección que se usa repetida.

28.—Embarcación mercante.

Estado del Concurso incluyendo las soluciones correspondientes a la segunda semana de Noviembre.

Con 16 puntos: Jesús Equileor, Habana; Lydia Fernández, Camagüey; Herminia García, Habana; Ramoncito Vera, Vibora.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA	ACERTIJO	INTRINGULIS
	LA LETRA "EME", AYELLANA.	
	FUGA DE CONSONANTES	
	EL QUE A SI MISMO SE ALARA ES POR MO HALLAR QUIEN LE ALASE.	
	JEROGLIFICO NO. 1	
	CA - SON # ESA	
	JEROGLIFICO NO. 2	
	ENTRE - TELA - #	
	DIVISION DE LETRAS	
	M A B U S C R I T O .	

ESTREÑIMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico

VERDADEROS
GRANOS DE SALUD
del **D'FRANCK**

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT, 59, Rue Nollet, PARIS



Un experimento sin laboratorio

No basta cubrir con un nombre de fantasía, una fácil mezcla de harinas, azúcar y cacao, para que esta responda inmediatamente a todas las necesidades nutritivas del hombre que trabaja, del niño que crece, de la mujer que cría.

Un producto que no dé lo que debe esperarse de él, aunque sea barato, es siempre caro.

Ciertos productos, examinados a través de una lupa, presentan una infinidad de puntos de diferentes colores (preparaciones no homogéneas) y por otro lado, diluidas en agua o leche tibia, dejan al fondo del vaso un poso importante (substancias insolubles inasimilables).

Al hacer tales pruebas con la **OVOMALTINE** se podrá comprobar que el producto es siempre perfectamente homogéneo y que se disuelve completamente en un líquido tibio sin dejar poso alguno.

Se comprenderá por lo tanto, por que la **OVOMALTINE**, extracto concentrado de malta, cebada, leche y huevos, aromatizada con cacao, obtenido por un procedimiento especial de fabricación, es verdaderamente un producto superior y como su precio se justifica por su indiscutible calidad.

PREPARACION
INSTANTANEA

PUEDA TOMARSE
FRÍA
o
CALIENTE

FABRICANTES
Dr. A. WANDER S. A.

BERNA
SUIZA

OVOMALTINE
DA FUERZA

GRABADOS DEL PINTOR

DOMINGO RAVENET

(Viene de la Pág. 33.)

secas" de Ravenet hay suspiro y emoción. Véase la "Imagen" y "Estudio", con que ilustro estas líneas: son dos pruebas admirables de la sinceridad de su obra.

El joven pintor cubano ha perseguido durante estos últimos tiempos de París, en el refugio de su modestia y en la inquietud de su espíritu, las más curiosas indagaciones plásticas que le presentan un hermoso porvenir. Por esto pienso que esta presentación del artista y de su obra sea tal vez una interrupción para la elaboración de sus inspiraciones. Lo hago, no obstante, para que en Cuba se conozca algo del desarrollo intimo de sus inquietudes.

En el mes de Enero del presente año, Ravenet expuso sus cuadros en los salones de la "Association Paris-Amerique Latine", mereciendo de la crítica europea elogios como éste: "La pintura de este joven Domingo Ravenet es de influencias actuales, y no de las malas influencias. No son de esas influencias que tienen por condición el azar y la negación de la ciencia del arte; antes, por el contrario, Ravenet pinta procurando que los objetos que le sirven de modelo no queden sin una interpretación científica, sacando de ellos la mejor parte de su expresión."

Su arte tiene la dulce actividad del caer de las hojas en este melancólico y gris Otoño parisiense.

¿Va su hija a la escuela con regularidad?

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Los muchachos que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con él.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

De venta en todas las farmacias.

CONOCIMIENTOS UTILES QUE ENTRETienen

Cómo limpiar los cristales:

Los cristales de las ventanas se limpian muy bien, frotándolos con una almohadilla de papel. Si los cristales están muy sucios añáquese un poco de parafina.

Para pintar un baño:

Para pintar de nuevo un baño se empieza por frotarlo todo con papel de lija o piedra pómez, y después se le dan dos o tres manos de pintura de esmalte, la cual se adhiere mejor si la superficie del baño está áspera. Para que la pintura se conserve bien hay que tener cuidado de echar siempre el agua fría antes que la caliente.

Para conservar frescas las yemas

Para conservar frescas las yemas de los huevos cuando sólo se necesita la clara, se llena de agua el cascarón o la jicara donde se guardan hasta cubrir las yemas. Hay que tener cuidado de que éstas no se rompan al echar el agua.

Para lavar la plata

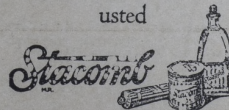
El agua donde se hubo hervido papas es muy buena para lavar la plata. Quita las manchas y saca un brillo excelente a los cubiertos.

Para pulimentar la plata

Un sistema muy económico para pulimentar la plata consiste en darle una mano de yeso mate, o lo que es igual, subcarbonato de sal finamente pulverizado y amasado con alcohol metilífico o amoniaco. Pasado un rato se frota con una gamuza.



Para peinarse sólo una vez al día, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

**¡ Si no es
Phillips
no es leche de
Magnesia!**



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Biliósidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

"Guía de Compras"

100.000 ejemplares serán distribuidos por toda la República

Haga Popular su Marca Registrada

Toda persona que necesita comprar, consulta instintivamente la Sección Clasificada de la Guía del Teléfono. Si usted tiene su **marca registrada** o su **anuncio** en la sección correspondiente a su negocio, usted se destacará del resto de sus competidores.

Cuando el público consulta la Sección Clasificada, es para **comprar**. Usted podrá conducir ese público a su establecimiento si le indica el camino por medio de su anuncio.

El beneficio que obtiene pagará con exceso su costo; y, al mismo tiempo, irá popularizando su **marca registrada**.

Popularizar su marca registrada es lo mismo que estar siempre presente en la mente del comprador, y ese es el secreto del éxito comercial.

Falta Muy Poco Tiempo

para cerrar la próxima edición de la Guía, y usted debe aprovechar esta oportunidad para figurar en ella. Recuerde que esos **100.000 ejemplares** se consultan por millares de personas todos los días y por espacio de seis meses.

CUBAN TELEPHONE COMPANY
Departamento de Anuncios de la Guía

AL MARGEN DE LA HISTORIA DE FRANCIA

(Viene de la Pág. 23.)

ted, señor Trampolín quien tiene que decidir. — Señor Picotel, esta tarde pasará por su establecimiento—respondió Félix.— Ya le comunicaré mi decisión.

Cuando hubo colgado el receptor, se puso a reflexionar. Su primera idea fué la de que Picotel lo que buscaba era ganar más dinero en la encuadernación y la segunda fué que si Picotel hubiera querido ganar más, habría intentado aquella misma mañana, seducir a su cliente. Pero, Picotel nada había dicho ni intentado. Picotel, con aire melancólico, había simplemente anotado el encargo. Picotel, entonces, era inocente. Por consiguiente, el misterioso cliente era hombre entendido, luego, había que creerlo. Además de esto, tres consultas con libreros autorizados, confirmaron a Trampolín que su novia, al mismo tiempo que hacía una buena acción, había hallado la manera de realizar un buen negocio. Los libros en buen estado aun, merecían una hermosa encuadernación. Una encuadernación ordinaria sería arriesgar su verdadero mérito.

De nuevo en el establecimiento de Picotel, con un aire superior, Félix Trampolín mandó cambiar la encuadernación, no sin que su avaricia hubiese sufrido cruelmente.

— Señor Picotel—dijo al salir—el cumpleaños de mi novia es dentro de un mes, pago bastante para que usted sea puntual, me parece.

— Señor, no me dedicará más que a sus libros día y noche—contestó Picotel.— Le enviaré los volúmenes a medida que los vaya terminando. Usted me lo agradecerá.

No era propio del carácter de Félix, el agradecer, aunque en esta torra gratuita, completamente verdad, no le costase nada. Sin embargo, en su fuero interno, cuando llegaron los seis primeros volúmenes, reconoció sinceramente que Picotel sola hacer bien las cosas. Kecubiertos de magnifico cuero, los libros tenían ahora un aspecto de gran valor. Mientras Trampolín los admiraba, entro un camarada y el también quedo en extasis.

— ¡Admirables! ¿No es cierto?—dijo Trampolín con entusiasta pose.

Iba a añadir: "Son para el onomástico de mi novia", pero las palabras se resistieron a salir de su garganta. No pudo tampoco hablar a Edvigues de la entrega de los volúmenes. Por otra parte, aquel día, le pareció pretenciosa y pedante. Esta mala impresión fue acrecentando, de suerte que, cuando el resto de los libros fueron enviados por Picotel, le parecía ya antipática.

Dos viejos filósofos, entre tanto, vinieron a dar su criterio sobre la edición, y esta opinión hinchó a Félix de orgullo, de tal modo que, una vez que Picotel hubo terminado, la viéspora del onomástico, de entregar el último volumen. Félix Trampolín dió una fiesta de noche en honor de los libros, sin pensar un sólo momento a quien estaban destinados. No obstante, al día siguiente, una mirada al calendario le hizo volver a la realidad. El gran día había llegado. Era necesario enviar a Edvigues la ma ravillosa edición...

Félix se sintió preso de vértigo. ¡Dar sus libros! Jamás... Afrontaría cualquier cosa antes de entregar los libros.

Cogió una hoja de papel y se puso a escribir las palabras clásicas:

"Un grave error... Nos hemos equivocado mutuamente. Es preferible separarnos desde ahora... Te devuelvo mi palabra."

Después, una vez enviada la carta, aproximó un sillón a la biblioteca, tomó un precioso volumen y se puso a leer con beatitud y muy penetrado de lo que hacía, la historia de María Estuardo.

(Traducción especial para BOHEMIA.)

Soplan vientos de invierno, más, ¿qué importa?

Nada importan las lluvias menudas, los vientos fríos, ni las inclemencias del tiempo, si antes de salir tiene usted la precaución de ponerse un poco de Crema Hinds. Eso basta para conservar el cutis suave y terso sin temor de que se reseque y se agriete. Póngase usted Crema Hinds en la mañana, como protección para el cutis; cada vez que se lave, para evitar que la humedad lo dañe; y en la noche, para devolverle la frescura que puedan haberle robado durante el día el polvo, el aire y la estación.

Pruebe usted la Crema Hinds para convencerse de su mérito y la seguirá usted usando para conservar su cutis blanco, aterciopelado, juvenil.



El uso constante de la Crema Hinds

- suaviza el cutis
- lo vigoriza
- lo protege
- lo blanquea
- lo limpia
- lo sana

CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



DENTOL DENTIFRICO ANTISEPTICO

LIQUIDO PASTA POLVO JABON

ANTISEPTIQUES COMPOS

Maison FRÈRE, 19 Rue Jacob, PARIS



¿Fragancia o Salud?

Al elegir un jabón, ¿se guía usted por el perfume o por la pureza? Una pronunciada fragancia no siempre indica la buena calidad de un jabón. Elija para su hogar un jabón puro e higiénico.

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

Heña todas las funciones de cualquier otro jabón y es además germicida. Deja tras sí un olor agradable de salud y limpieza.



UU TRIO POCO Afortunado

(Viene de la Pág. 24.)

turas, que se enlistan en la Marina, lucha contra los bandidos chinos, los vence, y gana el corazón de la hija del general. Está bastante bien en su papel.

La señorita Elder no está del todo mal en su primer trabajo; pero, francamente, me parece que Dios no la llamó por el camino del arte silente.

Quien es quien.

El verdadero nombre de Richard Dix es Ernest Carlton Brimmer. Chester Conklin nació en Oskaloosa, Iowa, y fué payaso de circo en sus mocedades.

Antes de que Herbert Brenon la descubriera, Mary Brian había aparecido en varios prólogos para películas en el mismo Hollywood. Su verdadero nombre es Luisa Bantzler.

¿Sabe usted que...

Buddy Rogers ha renovado su contrato con la "Paramount"?

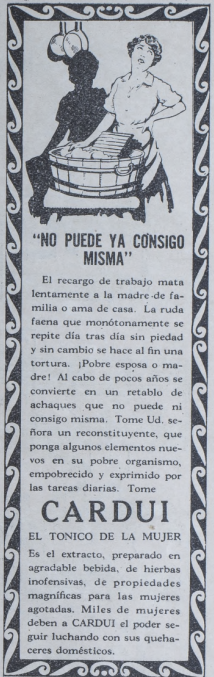
Richard Dix gana entre \$3,000.00 y \$3,500.00 semanales?

El sobre de Phillis Haver contiene semanalmente la bonita suma de mil doscientos pesos?

Harry Langdon ha sido contratado por la "Metro-Goldwyn-Mayer"?

Mr. Owens dice:

El portero de los estudios de la "Metro-Goldwyn-Mayer, el respetable Sr. Owens nos participa: "Cuando veo llegar en una gran limousine a algún artista del cinema, sé que se trata de alguien que ha triunfado recientemente. Las estrellas universalmente reconocidas vienen en autos más modestos; a veces en el ómnibus público."



"NO PUEDE YA CONSIGO MISMA"

El recargo de trabajo mata lentamente a la madre de familia o ama de casa. La ruda faena que monótonamente se repite día tras día sin piedad y sin cambio se hace al fin una tortura. ¡Pobre esposa o madre! Al cabo de pocos años se convierte en un retablo de achaques que no puede ni consigo misma. Tome Ud. señora un reconstituyente, que ponga algunos elementos nuevos en su pobre organismo, empobrecido y expuesto por las tareas diarias. Tome

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

Es el extracto, preparado en agradable bebida, de hierbas inofensivas, de propiedades magníficas para las mujeres agotadas. Miles de mujeres deben a CARDUI el poder seguir luchando con sus quehaceres domésticos.

La Amatista

Entre las piedras preciosas, ninguna más preciosa que la amatista por las virtudes que la superstición le atribuye desde muy antiguo. Los griegos creían que disipaba la embriaguez. Los egipcios la usaban contra los peligros de la guerra. Dicen actualmente que trae buena suerte y cura el dolor de cabeza y muelas. Estas últimas propiedades que la superstición ha atribuido a esta piedra, las posee efectivamente el Veramon-Schering, antídoloroso de gran eficacia que tiene la ventaja de no producir efectos nocivos. Se expende en tubos de 10 y 20 tabletas.




Schering

80318918

No Juegues con los Santos

DANZON

POR ANTONIO Ma. ROMEU

Musical score for the first page of "No Juegues con los Santos". The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes several measures with "Ped." (pedal) markings and "Oltra" (over) markings. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for the second page of "No Juegues con los Santos". The score continues the complex, rhythmic melody from the first page. It features multiple measures with "Ped." (pedal) markings and "Oltra" (over) markings. The piece concludes with a final cadence.

LA FIESTA DE LA CAÑA

(Viene de la Pág. 41.)

acertadamente dice un escritor, transcriben sus existencias sin las inquietudes de la vida moderna.

En la paz de las silenciosas colonias, cultivando sus feraces tierras, gozan de las bellezas del campo, del sosiego; y adorando al sol, al agua, a la Naturaleza, en fin, sintetiza de todos sus anhelos, estos hombres campesinos quizás en su fuera interno sientan una gran compasión por nosotros, los de la ciudad.

Ellos viven felices, con salud en el cuerpo y en el alma; nosotros luchamos titánicamente empujados por la muchedumbre de la urbe, que no tiene compasión, y al que decae o desfallece lo aplasta, lo pisotea, lo hunde...

EL HORROR DEL "VESTRIS"

(Viene de la Pág. 56.)

lobre, diez y hasta veinte horas... El salvamento por los buques que acudieron al siniestro fué modelo de eficacia y bravura.

Ya todos los supervivientes están en tierra, pero aun siguen llegando navíos con cargamentos de cadáveres, tan despedazados algunos por los tiburones que no podrán ser identificados...

Los tiburones Pero acaso creen los lectores que esos monstruos, los del mar tropical, son los prototipos de la crueldad implacable, de la voracidad bestial?

Hay otros peores... Esos que que por contumacia archimonstruo sa se llaman a sí mismos "sharks", los que pululan en el turbio maremagnum de la especulación a todo trance, los que arrojan al abismo salobre centenares de vidas humanas por salvar el oro maldito!



Gotas para ahorrar dinero

TENGA especial cuidado en la clase de aceite que usa para lubricar sus mecanismos caseros; tales como: máquinas de coser, fonógrafos, escalas de aire, ventiladores eléctricos, máquinas de lavar, cerraduras, bisagras, pasadores, etc.

El aceite barato resulta costoso. Aceite bueno ahorra dinero.

TRES-en-UNO

Amplíe el Motor ACEITA Limpia, Lustra



Es aceite bueno-el enemigo de la herrumbre. Frotado sobre la superficie de cualquier metal, 3-en-Uno penetra a los poros del metal formando una capa protectora contra la herrumbre.

Use 3-en-Uno, también, para limpiar y lusturar su mobiliario y otras cosas de madera, así como toda superficie barnizada y de acabado fino.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y buques, en frascos de tres tamaños y en acetera manuable.

GRATIS:

Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street
Nueva York
E. U. A.

Representada por

Starks Incorporated
2-4 Arsenal
HABANA



RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



Para Dolores Musculares

Cuando ataca el dolor, eche mano del famoso mata-dolores, el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN Mata Dolores

AGUA MINERAL NATURAL
FUENTE DEL OBISPO

¡Ud. la conoce!
RAUL YANES ROJAS
TELEFONO A-5546.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES
Aún la mujer flaca engrosa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivo a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Oriental. Apartado 12441



¡ES SALUDABLE SU TEZ!

Si la piel de Ud. se ve afectada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome LAXOL, que purificará su organismo, y verá que pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel". Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.



¿Es Ud. un Esclavo de su Vejiga?

¿Tiene Ud. que hacer aguas a cada momento?

Si forma Ud. parte del creciente número de mártires que se ven obligados a interrumpir su sueño por tener que levantarse a pasar aguas, sin duda que se alegrará Ud. saber que su martirio desaparecerá si se decide Ud. a tomar por unas pocas semanas las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga. La eficacia de estas pastillas para el tratamiento de catarro e inflamación en la vejiga; ardor en el caño al pasar las aguas; incontinencia de la orina; emisión retardada o gotada; orines turbios o de mal olor, o que dejan un asiento blanqueco o amarillizo cuando reposan por algunas horas en una vasija, su eficacia, repetimos, ha sido probada por un buen número de años y por consiguiente no vacilamos en recomendarle que las tome por algunas semanas, para que deje de ser un esclavo de su vejiga, goce de buen sueño durante la noche y de tranquilidad durante el día. Nada más molesto que el tener que pasar aguas a cada momento.

Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga se venden en las boticas y los boticarios las recomendarán. No pierda tiempo en tomarlas.

"Mientras mas pronto las tome mas ligero se curará."

LA OBRA ETERNA DE LA MUJER

Siglos y siglos llevan los pueblos latinos exaltando a la mujer como reina del hogar, con lo cual no se quiere decir que se la estime solamente apta para las faenas domésticas y familiares, sino que del hogar se ha hecho trono y atalaya, cumbre de ideales y santuario de perfecciones, erigiendo en calidad de árbitro de este mundo a la mujer.

Siglos y siglos de literatura y de moral han creado entre nosotros una alma más propicia a la ternura que a los arrebatos públicos; y no porque hayamos limitado la ternura a las caricias íntimas, las expansiones de esposa, de madre, de hermana o de hija, sino porque en la ternura hemos encontrado una arma decisiva sobre la voluntad de los hombres, y muchas veces la ternura del hogar, empleada por la mujer como instrumento de su inteligencia, ha influido considerablemente en el curso de la historia.

¿Quién será capaz de medir la acción de la mujer en la política de los reyes que hicieron culminar las glorias de Francia? ¿Quién podría decirnos hasta qué punto influyó en el renacimiento romántico de la literatura el atañido amor de Chateaubriand hacia madame Recamier y las sugerencias e insinuaciones que ésta derramó en el alma de aquél? ¿Quién elevando la consideración hasta el verdadero hogar, sabría describir la parte que las madres y las esposas tomaron en la inmortal epopeya de la independencia española, cuyas jornadas gloriosas están ligadas e impercederos nombres de mujer y cuyo inmenso nació y creció al calor del fuego familiar alentado por la palabra de las mujeres españolas?

¿Cuántos elogios se han escrito durante la gran guerra última en honor del heroísmo de la mujer en todos los países que tomaron parte en la cruenta lucha, en la que se la ha considerado, y con justicia, como uno de los más altos baluartes, porque ella supo sostener el espíritu del combatiente, porque ella conservó el hogar sacrosanto!

Baronesa de Alcahalí.



SEÑOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer e, busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS

Pida informes privados por escrito a: INSTITUTO "DE LUSAND", Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galleano 88-A, Tel. A-9577, Habana.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios, fasciadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, los labios de tamaño excesivo a su normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más hermosas bellidas de la pantalla y de la escena. Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchas personas que han usado el formador de Trilety.

No contrate ningún compromiso. M. TRILETY, Dept. 106 E.L. Binghamton, N. Y., E. U. A.

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bismarck. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni leaña ni le tenga lástima, ayúdelo a recobrar su bienestar procurándole que tenga siempre a mano Magnesia Bismarck (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos del estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bismarck es una forma especial de Magnesia que toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bismarck. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

SISTEMA NERVIOSO
NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO
6, Rue de la Tachette, PARIS
y Farmacias.

CONFLICTO

(Viene de la Pág. 45.)

do que alguien me llamaba. Todavía, todavía repiten mi nombre en voz baja... Es como un rumor de admiración... ¡Es que Laura ha entrado! Todo Paris la mira. ¡Qué orgullosa se sentirá! ¡Qué maravillosos minutos debe vivir! ¡Qué revancha! Todo Paris, ya te lo he dicho... Tú pareces que no comprendes, Ernesto. Todo Paris se inclina ante la señora de Rolando Salvany... Y yo no soy más que la señora de Ernesto Pimenta, la mujer de un comerciante.

Y exhalando de un golpe el rencor acumulado en veinte años de dicha conyugal, prosiguió:

—Cuando un hombre no es capaz de otra cosa que de ganar dinero, no debe infingirle a una mujer la humillación de llevar un nombre semejante. Ahora vengo a darme cuenta: tú no eres más que un vulgar comerciante, mientras que Rolando es un intelectual a quien la Academia Francesa acaba de abrir sus puertas.

(Traducción del francés especial para BOHEMIA.)

LIENZOS PROVINCIANOS

(Viene de la Pág. 6.)

yo más que complacerte en todo lo que me pides?

El.—¿En todo? ¿Tú? Dime, ¿cuándo me complaces? ¿No hace mil noches que te estoy suplicando que vayamos al cine y... no lo consigo. Vamos a ver, ¿qué tiene el cine de particular? ¿Qué tiene, dime?

Ella.—¡Nada! ¿Qué ha de tener! ¡Por eso no quiero ir! ¿Por qué no convidas a Cusita? El. (mimosando).—¿Porque yo quiero ir con mi chiquita linda y no con un "pescao" en nevera...

Ella. (arisca).—Pues límpiate, que estás de huevo...

El. (alterándose).—Lo que estoy es muy cansado, pero muy cansado de que te burles de mi amor.

Ella. (Risotera).—¿De qué amor? El.—De éste!

El carrousel está a oscuras, sintiendo acaso, los caballitos quietos, la dulce nostalgia de las risas infantiles. En los billares, carambolean unos mozos aburridamente; desde los balcones del restaurante bajan de tiempo en tiempo unas risas hombrunas. Los árboles, enamorados de las estrellas, parece que alargan sus siluetas demandando un poco de cielo.

Y, en un rincón sombrero, flora un niño desnudo ante un lindo juguete rojo que debió ser un carcaj y un arco luminoso...

ARTICULOS PARA REGALO

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

LAS HERMANAS AVES

(Viene de la Pág. 46.)

apacará su hambre ni la gota de agua que calmará su sed. Pero confía en la poesía de lo imprevisible y el encanto del azar.

Y la golondrina como el hijo pródigo abre la orquilia de su cola y rauda emigra en cada invierno para volver después cuando la nueva primavera abra los capullos de las nuevas flores, en busca del nido abandonado que volverá a reconstruir con el mismo calor y con igual ternura...

Todas ellas tienen algo de humano. Todos los atributos de nuestra condición están esparcidos en sus plumajes. Y ellas de sí mismas también nos ceden algo.

Las alas que son el equilibrio, el dominio de la altura y el camino del sol, tienen para nosotros la atracción de un símbolo.

Con las alas del pensamiento se domina la multitud, se lleva la pluma que dejará marcada la huella de la inmortalidad.

Con las alas del corazón se encubre la ternura, la dignificación del cariño, el amor que por alto hay que alcanzar volando...

Y la ilusión es un pájaro azul, sutil, vibrante e intangible como un colibrí, la joya alada que extrae el néctar de las flores con su pico largo, delicado y cortés que posa en el cáliz sin mover los estambres ni extrañar los pistilos.

Y con las alas de la fe, la religión prevalece firme y grande y eleva las almas hacia la divinidad, esa divinidad que se pierde en el escepticismo, cuando la ciencia corta sus alas con la realidad brutal del microscopio...

Amemos las hermanas aves, mensajeras de la felicidad y el dolor.

Las hermanas aves que, sin ser mejores ni peores que nosotros, nos enseñan a elevarnos cuando la tierra es hostil, a buscar la felicidad por caminos nuevos cuando la senda causa fatiga y a esperar algo más allá, cuando la vida ya nada nos trae.

A pesar de que a veces la bala traidora que nuestro instinto cruel lanza en pos de ellas las alcance en mitad del camino y las abata de nuevo a tierra, plegando sus alas y dejando allí arriba una maravillosa cascada de plumas a la deriva.

JABON DE

Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admisión en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensangrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 a 8 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; empíricas con 5 gotas aumentadas progresivamente 3 gotas cada día según las causas.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es a un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo excelente.

VENTA AL POR MAYOR: 18, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJER

Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

CURA LA COLITIS, FAVORECE LA DIGESTION DE LA LECHE

ALIMENTO "ELES"

M. CABREÑA Y CIA TELF. A-0342

SALVA AL NIÑO. FORTALECE AL ADULTO



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Hierroaduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a La Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ordenes fúnebres, de Coronas, Cruces, Cejines y Columnas truncadas, desde \$20.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ordena muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 a \$75.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

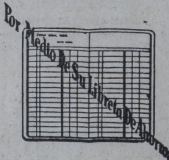
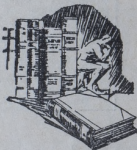
VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO

Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANA O.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

"Saber es Poder"



LA Inversión más remunerativa en la vida del hombre es la de su educación propia y la de sus hijos. Sus beneficios no tienen límite y paga dividendos durante toda la vida.

Los créditos de su libreta de ahorros hacen posible la adquisición de libros y medios de estudio.

The National City Bank of New York

Oficina Central:
55 WALL ST. NUEVA YORK
E. U. A.

111 Sucursales en 85 Países
4,000 Corresponsales



Oficina Principal en Cuba
Calle Presidente Zayas
esquina Compañía
LA HABANA

Letras totales:
Más de mil millones mil millones
de pesos oro americano

Sucursales urbanas:

CUATRO CAMINOS GALIANO PLAZA DE LA LONJA BELASCOAIN
(M. Gómez 820) (Av. de FRATERNIDAD (Oficina P. Varado 88)
1141a 109) (P. de Martí 185) 18)

Interiores:

Caballero—Camagüey—Cárdenas—Ciego de Avila—Cienfuegos—Florida—Guantanamo
Manzanillo—Matanzas—Nueva—Nuevitas—Palm-Spruce—Pinar del Rio—Sancti Spiritus
Segua la Grande—Benet-Spiritus—Santa Clara—Santiago de Cuba—Varadero



Danderina

¡QUE suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en DANDERINA y pasársela por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.

Además, su uso diario le da al pelo una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse, protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!



FILLO DE UNA HOJA ASENTADA
Vite Aumentada

FILLO DE UNA HOJA SIN ASENTADA
Vite Aumentada

FILLO DE UNA HOJA SIN ASENTADA
Vite Aumentada

Una protección para su cutis

Afeitándose diariamente con la navaja de seguridad "Valet AutoStrop" usted conservará su cara joven y fresca.

Todo hombre sabe hoy día que una hoja sin filo irrita la piel. ¡Proteja su cutis usando la mejor navaja de afeitar que hay!

El requisito más esencial para afeitarse es tener una hoja bien afilada. Esto sólo se consigue con la navaja de afeitar "Valet AutoStrop" porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

Es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno.

Representantes:
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Egido 89 Habana 821

Navaja de afeitar Valet AutoStrop
La Única que Afila y Asienta sus Propias Hojas

EL FANTASMA

(Viene de la Pág. 19.)

un solar de los más miserables. Junto a la puertecita recién abierta, un negro viejo, ceñizo por el medio, le miraba con ojos desorbitados.

—¿Conque el fantasma, eh? Pues ahora vas a ver. Ven conmigo.

—Capitán, por su madre, que yo no he hecho "na"—suplicaba el negro temblando.

Por las puertas del pasillo, empezaban a salir cabezas desgreñadas con ojos agrandados por el terror y llantos de chiquillos.

—Vamos, camina, los fantasmas no asustan en el Vivac.

—Capitán, yo se lo juro, yo no he hecho "na". Yo soy un pobre negro que trabajo "to" el día, y por la noche voy al río a "buscar" un poco de agua con esta lata y esta jicara. Y mostraba, en el suelo, una gran lata de luz brillante, llena de agua, con una jicara flotando en la superficie.

El capitán comprendió enseguida. Aquel pobre negro iba todas las noches a buscar su agua al río y volvía con la lata en la cabeza para cargarla con más comodidad. Y, claro, en las tinieblas de aquellas calles, sólo podía distinguirse el brillo de la lata, al menor reflejo de luz. El tintineo le producía la jicara que flotaba en la superficie, al chocar contra las paredes metálicas. Eso era todo. El miedo de la gente había inventado lo demás.

El capitán tuvo que hacer un esfuerzo para no reír, al ver con qué cosa tan inocente habían fabricado un fantasma terrible, la imaginación ineulta y la superstición de los vecinos.

—Pero tú no sabías que te creían un fantasma?

—Yo, no "señó". Yo había oído "hablá" de que si esto, de que si lo otro; pero como no tengo miedo, iba "to" las noches a "buscar" mi agua. Y como no sabía que yo mismo era el fantasma, siempre le decía a la gente que yo "entodavía" no lo había visto.

PENSAMIENTOS

El arte encierra el alma de un pueblo.

La tierra no conoce la fatiga; ella es a la vez inagotable e inagotable.

La sabiduría es la esencia del alma.

Se debe afrontar la vida con la idea firme de conquistarla y dominarla.

Todo objeto y todo ser viviente sin excepción, poseen un alma inmortal.

WALT WITMAN.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.



Habana

OPINIONES QUE HA MERICIDO

LA MUJER

Quien con cualquier motivo censura indistintamente a las mujeres, se equivoca y demuestra hallarse desprovisto de sentido. Cabe, en efecto, en una clase tan numerosa inquirir algunos tipos perversos, pero en cambio, no faltan algunos de generoso natural.

Euripedes.

Cuando una mujer reúne todas las facultades del amor, es preciso que ame: el recuerdo de las cualidades que posee conduce a la idea de no dejar las inútiles.

Sennacourt.

No hay mujeres más virtuosas que las desprovistas de atractivos.—X.

Dirigirse a las mujeres vale tanto como perder el reposo.

Publio Syro.

Una mujer amable y virtuosa es el ser más encantador de la Naturaleza, pero ¿dónde está esa criatura celestial?

J. J. Rousseau.

La mayoría de las mujeres se persuaden de que son amables sin que se les diga; se lo imaginan porque quieren, y basta un hombre que les murmure unas frases dulzonas poniendo los ojos en blanco, para engreír a las menos favorecidas por la Naturaleza.

Saint-Evremond.

Agradable es aquella mujer que, no siendo bonita ni espiritual ni joven, puede pasar.

Stahl.

El corazón femenino no reboza nunca tanta aflicción que no deje algún hueco para la lisonja y el amor.

Marivauz.

Es más difícil consolar a una mujer afligida que a una mujer desesperada.

Sthal.

Toda mujer aceptando un amado se fija más en cómo ven a este hombre las otras mujeres, que en la manera de verlo ella misma. Esta frase encierra el secreto del sexo.

Las mujeres son capaces de hacer lo mismo que hacemos los hombres, con la sola diferencia entre ellas y nosotros que ellas lo hacen con más amabilidad.

Voltaire.

En la edad en que las mujeres comienzan a ser menos deseables saben amar mejor: no hay nadie tan atento como una vieja.

Rochebrune.

Hay muchas mujeres que serían excesivamente amables si pudieran olvidarse algo de que lo son.

Marivauz.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el élixir pargórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. D. Fletcher

Un Disparo en la Obscuridad

lo deja Ud. libre de mosquitos toda la noche

ESPOLVOREE Ud. un poco de Black Flag por el aposento antes de acostarse. Así, si entran mosquitos, no lo molestarán.

Black Flag es el más formidable exterminador de sábanas, hormigas y polilla. Viene en dos formas: líquido y en polvo, igualmente efectivas. Elija Ud. la que más le convenga.




BLACK FLAG

Marcos Registrada
(BANDERA) NEGRA

POLVO y LIQUIDO

MATA MOSCAS MATA CUCARACHAS MATA MOSQUITOS MATA HORMIGAS MATA CHINCHES MATA PULGAS MATA POLILLA

LA PATRIA



PASTA DENTIFRICA
ZI-O-DINE
LA UNICA QUE CONTIENE
YODO

EL YODO ES EL ANTISEPTICO
INSUBSTITUIBLE DE LA BOCA
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ
LOS DIENTES POSTIZOS.

AVANCE ALGONESTIN
DENTAL
ZI-O-DINE
ANTISEPTIC PROPHYLACTIC
CREAM

La espuma
de afeitar
por excelencia



Las molestias de afeitarse—los rasguños y cortaduras, la irritación—se evitan usando la Crema de Afeitar Williams.

¡Y qué espuma produce! Una espuma rica y espesa que conserva la humedad hasta el último momento y deja una agradable sensación de frescura en la cara.

La loción Aqua Velva tonifica el cutis y le conserva la exquisita suavidad y frescura que el Jabón Williams le imparte.

GRATIS—Solicite muestras de la Crema Williams y de Aqua Velva del

KODOLEO QUINTAS
Trocadero 7
Habana

Crema
de
Afeitar
Williams

861

Mientras un país no es patria, sus habitantes no constituyen una nación. El celo de la nacionalidad sólo existe en los que se sienten acunados para perseguir un mismo ideal. Por eso es más hondo y pujante en las mentes conspicuas; las naciones más homogéneas son las que cuentan hombres capaces de sentirlo y servirlo. La exigua capacidad de ideales impide a los espíritus bastos ver en el patriotismo un alto ideal; los tránsfugas de la moral, ajenos a la sociedad en que viven, no pueden concebirlo; los esclavos y los siervos tienen, apenas, un país natal. Sólo el hombre libre y digno puede tener una patria.

Puede tenerla: No la tiene siempre, pues tiempo hay en que sólo existe en la imaginación de pocos; unos diez, acaso un centenar de elegidos. Ella está entonces en ese punto ideal donde converge la aspiración de los mejores, de cuantos la sienten sin medrar de oficio a horcajadas de la política. En esos pocos está la nacionalidad y vibra en ellos; mántense ajenos a su afán los millones de habitantes que comen y lucran en el país.

El sentimiento enaltecedor nace en muchos soñadores jóvenes, pero permanece rudimentario y se distrae en la apatía común; en pocos elegidos llega a ser dominante, anteponiéndose a pequeñas tentaciones de pira o de cofradía. Cuando los intereses venales se sobreponen al ideal de los espíritus cultos, que constituyen el alma de una nación, el sentimiento nacional degenera y se rompe; la patria es explotada como una industria. Cuando se vive hartando groseros apetitos y nadie piensa que en el canto de un poeta o la reflexión de un filósofo puede estar una partícula de la gloria común, la nación se abisma. Los ciudadanos vuelven a la condición de habitantes. La Patria, a la de país.

Eso ocurre periódicamente; como si la nación necesitara partir de su mirada hacia el porvenir. Todo se tuerce y ahija, desapareciendo la mollicie individual en la común; diríase que en la patria colectiva se esfuma la responsabilidad de cada uno. Cuando el conjunto se dobla, como en el harinazo de un buque, parece, por relatividad, que ninguna cosa se doblara. Sólo el que se levanta y mira desde otro plano a los que navegan advierte su descenso, como si frente a ellos fuese un punto inmóvil, un faro en la costa.

Cuando las miserias morales asuelan un país, culpa es de todos los que por falta de cultura y de ideal no han sabido amarlos como patria; de todos los que vivieron de ella sin trabajar para ella.

José INGENIEROS.

Carabaña

El mejor purgante

laxante.

AMERICAN PHOTO ESTUDIOS
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO
HABANERO

Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados, Vistas, Ampliaciones y copias Fotografías.

Cámaras fotográficas FILMO y CINE KODAK.

ZENEA 43 (Neptuno).
TELEFONO A-951.

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA



Puede conseguirlo fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 50 centavos. Frasco grande, \$1.70.

De venta en sederías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:

FRANCISCO CAUFIELD
Edificio "La Prensa", Dpto. 40, Tel. M-3087.
Al recibo de diez centavos en sellos, enviarnos una muestra gratis de "brillo para las uñas".



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCION PAUTAUBERGE, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas. L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

¡LA CALVICIE CURADA!

Examinamos científicamente su cabello y le enviaremos el remedio apropiado.

Hecho el diagnóstico de un mal, es fácil curarlo.

La calvicie obedece a distintas causas. No hay remedio capaz de curar todas las causas. Nuestra especialidad examinará microscópicamente vatos de sus cabellos y recomendará de acuerdo con la enfermedad que debe curarse.

Y el remedio que debe curarse.

El remedio que debe curarse.

Remitamos giro postal de \$2.00 (Dos Dólares) y recibiremos su garantía. O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. Remitamos giro postal de \$2.00 (Dos Dólares) y recibiremos su garantía. O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe.

Remitamos \$1.00 en 30 días por esta Cd. artículo le reembolsaremos dicha suma.

L. MATOS LABORATORY
Dept. B
P. O. Box 73, Station J, New York, N.Y.

LA ARGENTINA HA BAILADO

(Viene de la Pág. 37.)

tivo "maravillosa" se repite en la primera fila de lunetas y en el centro de la sala, y en la última fila, y en los palcos, y en las galerías...

Se descorre de nuevo el telón. Es un cuadro de Goya el que tenemos ahora ante nuestros ojos. "Córdoba", de Albeniz, y la artista se ofrece en un bellissimo traje blanco con finos volantes de encaje negro de Chantilly, cubriendo sus cabellos con negra mantilla del mismo encaje. En el suave ritmo de la hermosa página de Albeniz no parece pisar el suelo, sino hallarse suspendida en el aire por invisibles hilos, mientras sus castañuelas nos surgen de nuevo en el ensueño. Luego es un bolero del siglo XVIII, bailado en estilo clásico, semejando al levantarse sobre las puntas de sus pies, mientras los rosados tules de sus faldas rizadas se extienden en amplio círculo, una rosa mecidiéndose en su tallo.

En este punto algo decir a mi espalda:

—Esta mujer no necesita del piano. No necesita de música alguna. Sus castañuelas le bastan y son como una orquesta en sus manos.

Y como si ella oyera, como si adivinara este comentario, aparece en su número siguiente—una seguidilla—sin piano, sin música alguna, con la sola orquesta de sus castañuelas, que regulan el ritmo de sus pies, en alarde supremo de su arte.

Antonia Mercé, a la que Nueva York vió pasar como una ráfaga en el año 1916, cuando se dirigía a la Argentina, su tierra nativa, creyendo aprisionar entre sus manos el pájaro azul de la felicidad y del amor, que pronto convirtióse en manojito de espinas hirientes que la hiciera sangrar dolorosa, era recordada aquí como una estrella fugaz que cruzó veloz con una rosa roja entre los labios. No se dejó ver más, nada se supo de ella, y lo que no la vieron entonces se preguntaban con asombro el por qué de la devoción de aquellos muy contados que pudieron admirarla.

Ahora se ha resuelto el enigma. La alta crítica, reunida anoche en el Town Hall, se ha encargado de lanzar sus trompetas a los cuatro vientos pregonado el motivo por el cual aquellos q. se acercan al círculo de luz de esta hoguera viviente no se pueden librar de perecer abrasados en su llama.

Desde anoche se conocen las razones, puesto que anoche... la Argentina ha bailado en Nueva York.



Si los Niños se
Matienden Sanos
las Madres se
Conservan Jóvenes

Toda madre sabe que se siente más feliz y tranquila cuando sus hijos están rebosantes de salud y de vitalidad.



MILLONES de madres, por todo el mundo, se ven libres de preocupación en lo que respecta a la salud de sus hijos, gracias a la limpieza del jabón higiénico Lifebuoy. Los ataques infantiles pierden mucho de su terror y las cortaduras y arañes, que pueden ser fuente de infección, cesan de alarmar en hogares donde Lifebuoy está de centinela. Ponga Lifebuoy en todas las jaboneras de su casa. Se vende dondequiera que hay buenos jabones. Pruebelo Ud.

Lifebuoy
(SALVAVIDA)
el Jabón de Salud



U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lazcano 66,
Habana.

El Encanto de Toda
Mujer es la Salud

El mejor amigo de la mujer, cualquiera que sea su edad, ha sido el Compuesto Mitchella que se viene usando desde hace más de cincuenta años. Es de tan gran ayuda, produciendo maravillosos resultados durante el embarazo, parto, cambio de vida, a principios de la maternidad y durante la edad de la pubertad, que como resultado de todo esto se ha convertido en una medicina casera de absoluta necesidad en todo hogar.



Nó importa lo que Ud. haya probado antes sin resultados satisfactorios, el deber que Ud. tiene para con usted misma y para con su familia aun existe y desde luego Ud. debe obtener cuanto antes el antiguo favorito y bien conocido medicamento Pastillas de Compuesto Mitchella. Esta medicina es una mezcla de hierbas ingredientes puramente vegetales y preparada en forma de Pastillas. No contiene ingredientes perjudiciales ni que formen pueden tomarla con toda confianza. Obra como auxiliar de la naturaleza para devolver la salud a la mujer enferma de los males y afecciones peculiares a su sexo.

Pruebelo hoy y agradecerá para siempre. De venta en toda Buena Botica, Farmacia y Droguería.
DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE
Buffalo, N. Y., U. S. A.

SE EVITAN TERRIBLES OPERACIONES CON EL GRAN REMEDIO PARA LOS RINONES.

Antes de conocerse el famoso medicamento Anticalculina Ebrey, recetado universalmente para disolver las piedras de la vejiga, que tan terribles sufrimientos trae a los enfermos agobiados por depósitos calcálicos en los conductos renales y biliares, el único remedio que se conocía era someter a los pacientes a una operación con sus resultados fatales en la mayoría de los casos.

La enfermedad de piedra es uno de los azotes de la humanidad, pues los enfermos no saben cuando se va a presentar uno de los horribles ataques de cólicos nefríticos y hepáticos. Hoy en día los médicos que han probado en sus prácticas la Anticalculina Ebrey reconocen que dicho medicamento vegetal tiene propiedades terapéuticas notables en disolver lentamente las piedras o cálculos que se forman en los conductos renales como en los hepáticos.

Son muchas las academias de Ciencia que han oído la palabra de sus miembros, recomendando la práctica en los pacientes de Anticalculina Ebrey, como una medicina que se puede prescribir en casos de afecciones calcálicas aún en los estados más avanzados.

La ventaja de prescribir Anticalculina Ebrey, en los casos agudos en que tratándose de un medicamento vegetal, calmante en su grado, sin contener opiáceos, pueden recetarse otros medicamentos, y seguirse métodos curativos en el tratamiento de otras complicaciones, sin contraindicación.

Anticalculina EBREY

El doctor Pérez-Boudet, de la Habana, escribe: "He usado con éxito la Anticalculina Ebrey, prescribiéndola a enfermos atacados de cálculos biliares y pielitis. Recomendando dicha preparación muy altamente."

"En distintas ocasiones he indicado el uso de la Anticalculina Ebrey como el mejor eliminador de los cálculos biliares y renales con buen éxito". Dr. Sigfredo Martínez, de Santo Domingo, República Dominicana.

El doctor E. C. Segarra, de Humacao, Puerto Rico, certifica: "En mi larga práctica profesional he usado con resultados satisfactorios la Anticalculina Ebrey prescribiéndola a enfermos atacados de cálculos del riñón, litiasis biliar, cólicos renales y hepáticos."

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculinas Ebrey, un día el líquido y al siguiente las Pastillas Anticalculinas Ebrey. Un franco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

El Secreto de una Actriz

Descubre la manera de teñir el cabello con una preparación casera.

Joicey Williams, famosa actriz americana, hace pública la siguiente manera de eliminar las canas con una preparación casera:

"Cualquier persona puede fácilmente hacer en su casa una preparación que aplicada al cabello hace desaparecer las canas gradualmente y devuelve al pelo su color natural y lo deja sedoso y lustroso. Basta añadir medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina.

Estos ingredientes pueden comprarse en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese esta preparación al cabello dos veces a la semana hasta que se haya logrado dar al pelo el matiz deseado. De este modo una persona canosa parecerá ser veinte años más joven. Dicha preparación no mancha el pericraneo, no es pegajosa ni grasienta y no se quita con el roce."

MENTIRAS

(Viene de la Pág. 9.)

no nos queremos y que es menester separarnos. Amémonos ahora por última vez y tengamos después el valor de separarnos para siempre. ¿Quieres?

—¿Y para qué? Una entrega sin amor sería la tuya. Una posesión sin amor sería la mía. Dices bien. Sepáramos. Ya nuestra ilusión yace muerta. Dios sabe en qué rincón de esta alcoba que tanto supo de nuestra dicha.

—¿Un beso entonces?

—¿Lo si...?

Y quedó convenida la separación.

Después de la media noche, el gran Baile de Caridad está en el apogeo de su esplendor. En plena animación de un fox-trot desbaratadamente rítmico, dos parejas se cruzan en el gran salón. Una de las mujeres, por encima del hombro de su pareja, grita con alboroto:

—¡Mentiroso!

Emilio, que es el aludido, reconoce a Elisa, adorable como nunca, y le contesta más turbado que contento:

—¿Zalamera!

Y sin verla, sentía aun su risa cantarina y nerviosa, que ponía en medio de aquellos dominios endeñados del fox, la musicalidad poemática de su alegría.

MAXIMAS

La salud del alma es tan precaria como la del cuerpo; pues cuando no parece estar más precavidos contra las pasiones, corremos el mismo peligro de sufrir su infección, que de caer enfermos cuando disfrutamos de salud.

En las enfermedades del alma se padecen recaídas, lo mismo que las del cuerpo; por eso, muchas veces nos parece estar curados, cuando sólo se trata de una crisis o de un cambio de enfermedad.

Las faltas del alma son comparables a las heridas del cuerpo; queda siempre la cicatriz y jamás desaparece el peligro de que puedan abrirse de nuevo.

ROCHEFOUCAULD

El Aguila de Oro

DE

JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empujos vencidos, y artículos de plata. Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tte. Rey) No. 83, casi esquina a PLACIDO (Bernaza.)

TELEFONO A-8731.

INGLES APRENDA EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, le permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afluados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA o aprenda de Ud. o no le cuesta un centavo. Fida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. S9 New York



Los estudios consumen energías!

EL inapreciable patrimonio de la buena salud se debe generalmente a la correcta alimentación durante la niñez. Los hábitos adquiridos durante ese período son por lo regular definitivos.

El poder apreciar el sabor de alimentos sencillos y nutritivos, como Quaker Oats, es un hábito fácil de adquirir. ¡Dichoso el niño a quién se le strive diariamente este alimento sano y nutritivo, que fortalece porque contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales indispensables para la buena alimentación!

Quaker Oats es el alimento ideal para todos—niños y adultos—porque repone las energías, robustece y pone al organismo en condiciones de defenderse de las enfermedades. De sabor delicioso, fácil de preparar y económico.

Quaker Oats

1264



Sabe Vd. lo que es VIVIR

El Secreto de la vida consiste en poderla gozar.

Los adelantos de la vida moderna permiten que la mujer goce de libertades, placeres, comodidades y lujos desconocidos en el pasado. Sin salud estos privilegios no existen.

La salud es de todos, si sabemos vivir, o nos sabemos alimentar seleccionando nuestros alimentos.

"TODDY" es una combinación científica de los alimentos minerales y vegetales más nutritivos.

"TODDY" es fácilmente digerido, aún por los estómagos más delicados. Induce a un sueño tranquilo y resulta refrescante, tanto frío como caliente.

Para los niños "TODDY" es un deleite, porque da un delicioso sabor a la leche.

"TODDY":

El mejor alimento

Para jóvenes y ancianos.

Pobres y ricos

Enfermos y sanos.

TOME

TODDY

FRIO O CALIENTE.
UNA COMIDA EN UN VASO



JUSTICIA

MERECIDA

Nuevitas, Julio 3/26.

Muy Sres. míos:

Desde que llegó a esta ciudad, su buen alimento "TODDY", lo estoy tomando, pues me encontraba en un estado de salud muy lamentable. A ustedes siempre viviré agradecida de la buena salud de que hoy gozo y en beneficio a la humanidad ruégoles hagan constar este humilde testimonio.

Fdo. Engracia Mestril,
Calle Arango No. 38.



TODOS indudablemente, tendremos presentes en la memoria las aventuras trágicas y maravillosas del joven Hylas, aquel apasionado doncel que, enrolado en la célebre expedición de los Argonautas, fué olvidado por sus compañeros en cierta isla, debido a que a la hora de la partida, en lugar de seguir con el grueso de su ejército, hubo de quedarse entretenido en la contemplación de unas náyades que se bañaban, a la orilla de una fuente.

Como quiera que Hylas, que era de una belleza excepcional, fué muy del agrado de las náyades la presencia de aquel hombre en sus dominios. Y para evitar una posible fuga, cierta noche, en la que muy confiado el audaz argonauta dormía, lo transportaron al fondo del mar. Allí en una bella orisión submarina, hecha de nacaradas conchas, rojos corales y perlas deslumbrantes, fué encerrado el joven. Y a fe que no tenía motivos de queja alguno. Cincuenta náyades, de una hermosura realmente deslumbrante, se afanaban por hacerle más dulce el cautiverio. Y tantos eran los halagos, tan constantes y ardientes las caricias que se le prodigaban, que Hylas acabó por olvidarse de la tierra y de sus mortales pobladores.

Pero las náyades, a la manera de simples mujeres, cada vez más enamoradas del mancebo, lo ambicionaban para sí. A todas les resultaba muy duro el tener que compartir aquellas caricias con sus hermanas.

Y a tanto llegó el rencor, que decidieron un buen día abordar el problema, de frente.

Lyana, la más sensata de todas, propuso:

—Hablemos con Hylas y que elija por esposa a la que más grata le sea.

Rosía, la más apasionada de todas, apoyó la idea con calor y entusiasmo. Tenía la convicción de que iba a resultar la elegida.

—Sí... sí—asintió,—que Hylas elija a la que ha de acaparar todos sus besos y todas sus caricias.

Las náyades se presentaron ante el argonauta exponiéndoles sus anhelos. Hylas, consternado, protestó:

—Vosotros todas sois por igual, divinas y encantadoras. Soy joven y robusto. Sigamos como hasta hoy. Todas me gustáis tanto, que no sabría a cual elegir. Tú, Lyana,

LA

eres rubia como un rayo de sol y tú Rosía, morena, con esa misma oscura tibieza de las noches de estío. Así todas sois adorables. Dejadme que viva entre vuestros brazos hasta que plugue a Caronte llevarme en su barca, a través de la Estigia, rumbo al negro reino de Proserpina.

El discurso de Hylas satisfizo a las náyades. Y todas, felices, decidieron compartir en grata armonía, las caricias ardientes de aquel bello mortal que habíales deparado la suerte.

Así fueron transcurriendo los días, sin que poder alguno pudiera apartar del amor de las náyades a Hylas. En vano las mujeres, caídas al mar durante los naufragios y salvadas por los Tritones, intentaban seducir al argonauta. Este, fiel a sus amantes, las veía con desdén.

Cierta vez los Tritones condujeron al Palacio de las Náyades a una pequeña bailarina de Corinto. Era ágil y morena.

Hylas se enamoró locamente de ella y un buen día planearon la fuga.

Aprovechándose de unos instantes de soledad, los dos enamorados emergieron a la superficie. Y un barco de Argos recogió a bordo a los enamorados.

Volvieron a ser mortales, restituidos a la tierra. Y contra lo que esperaba Hylas, el amor de la pequeña bailarina hubo de hastiarlo en breve. La molición en que había vivido, le habían anulado sus ímpetus guerreros.

Y el compañero de Jasón, a la postre, sintiendo la nostalgia del fondo del mar, a diario iba a la orilla, clamando por sus amantes, las náyades.



RIVAL DE LAS NINFAS

Las náyades, en tanto, al conocer la fuga del ingrato Hylas habían llorado amargamente la ausencia del amante perdido. Mas luego, consoladas, juraron no dejarse ver por hombre alguno en lo sucesivo y lo que es peor, no compartir su lecho con ningún ser humano.

Y así fué cómo los hombres perdieron el amor de las náyades. Todo por causa de una pequeña bailarina de Corinto, ágil y nerviosa.

El retorno de sus compañeros, del lejano país a donde fueron, en demanda del vellocino de oro, no fué suficiente a animar al bello Hylas. En vano sus camaradas le hicieron relatos maravillosos al calor de las hogueras. Aquellas narraciones no le animaban. Sus compañeros le hablaban de la Arcadia venturosa, en la que las bellotas eran de oro y por cuyos campos pitulaban los dioses disfrazados de hombre.

Hylas sonreía idiotamente, pensando en las fastuosidades de su palacio submarino. Allí había visto las galerías de coral y las fuentes de conchas. ¿Y qué podían importarle a él aquellas mujeres de que hablaban los aventureros, coronadas de pámpanos, si él había tenido a las náyades entre sus brazos, con sus ceñidores de perlas?

Hylas, con el asombro de sus compañeros, a cada nue-

vo relato, bostezaba aburrido. Mejor que aquellos rosales de que le hablaban y de aquellos firmamentos tachonados de estrellas eran los jardines submarinos, en los que se abrían, en luminosa floración, los nenúfares y las medusas.

Hypólito, uno de los jefes de la expedición, habló de los centauros, los terribles monstruos, mitad hombres y mitad bestias, que raptaban a las bellas pastoras de la Arcadia.

Los Argonautas los habían perseguido a través de las llanuras, combatiendo con ellos a brazo partido. Y los compañeros de armas de Hylas le mostraban las cicatrices, aun rojas, que zigzagueaban en aquellos robustos cuerpos.

Hylas, indiferente, hubo de replicarles:

—Más fieros que esos centauros, son los tritones. Y yo, en el fondo del mar, he combatido con ellos por el amor de las náyades.

Los compañeros entonces callaban. Y compadecidos de Hylas, lo dejaban marchar hasta la orilla del mar. Allí el joven sollozaba implorando en vano a las náyades:

—¡Lyana!... ¡Rosía!...

Y sus reclamos iban, en alas de la brisa, hasta la lejanía del horizonte, en la que blanqueaba alguna que otra vela.

LEO DARTEY



Sumo Sumo



—No te alarmes, Guillermo. Estás bien protegido bajo la bandera británica.



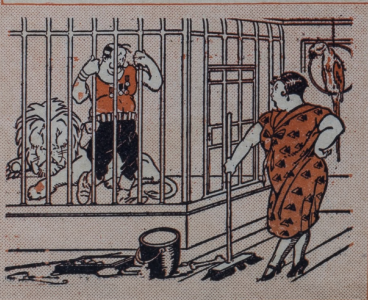
—Yo quisiera casarme con su hija, señor.
—¿Y podrá usted mantenerla en el mismo sistema de vida a que está acostumbrada?



—¿No le atrae a usted el matrimonio?
—El matrimonio me agrada. —
—¿Y usted se casará con él?



—¿A dónde vas corriendo?
—Voy a buscar una medicina.
—¿Para tí?
—Afortunadamente, no. Es para mi mujer.



—Si tienes un poco de valor, sal de ahí...

Instantáneas Callejeras

P O R
GERARDO DEL VALLE

QUESITOS DE ALMENDRAS

AQUI tenemos uno de los tantos contrastes, negadores de la relatividad; la proporción gigantesca y voluminosa de este vendedor con relación a la mercancía que expende. Al ver la diminuta bandeja, cualquiera creería se trataba simplemente de una colecta. Sin embargo, ahí van lo menos treinta quesitos, que aunque cada uno solo alcanzaría para "tapar una muela", constituyen unidades y en la bondad del sabor, tienen la red para que al comerse el primero, sigan el segundo y muchos más. La prueba de que se trata de un buen negocio está en el vendedor. Los quesitos le dan para comerse ricas fabadas asturianas y jugosos caldos gallegos, platos de su preferencia, según nos ha dicho. Como todos los gordos es regocijado y bromista y se ve precisado a ejecutar grandes esfuerzos de voluntad para no comerse su propia mercancía de un solo bocado.

"Almendares Park", es su lugar predilecto para buscarse la "chaúcha". Es ágil para darle vueltas y más vueltas a la gradería, subir hasta el último peldaño cuando de arriba lo llaman y atender a cuatro o cinco marchantes a la vez sin perder la cuenta de los quesitos que se comen. Allí hay que ser listo de verdad. Luchar con elementos "árnica verdad" y estar al "hilo" en todas las pegas y dicharachos que le endilgan sin cesar. Sobre todo, no ponerse bravo por nada y seguirle la corriente a los choteadores habaneros. En medio de su actividad no deja de preocuparse también, lo mismo que aquellos millares de fanáticos, de las peripecias del juego.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Nos abstemos de declarar el club de su simpatía, porque ello le traería perjuicios al negocio y bajarían sus entradas, junto con las de las fondas donde este gordito "le entra" a los potajes y los plátanos fritos, con la impetuosidad de un alemán en las trincheras.

PANQUECITOS Y TORTAS DE MORON

También este ambulante mercader de la calle es un asiduo concurrente de "Almendares". Es una magnífica idea, la de alternar el placer deportivo con la imperiosa necesidad de coleccionar "los pápiros". El menor o mayor ardor de los contendientes en el campo del "base-ball", influye mucho en la venta. Cuando los juegos son flojos, es decir, cuando uno de los clubs apabulla fácilmente al contrario con jonrones seguidos o hits sin oposición en los files, los fanáticos pierden el apetito y no se fijan en los sabrosos dulces cubanos, tentadores en la pequeña vidriera. Esta circunstancia ha hecho del presente vendedor de dulces, un experto profes-

(Pasa a la Pág. 79.)

Un estupendo Club Americano.



LOS CLEPTOMANOS

(DE "LIFE").

*

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Se publica a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
SENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
fundada en el año 1908 y dirigida hasta
1925 por
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
RAMÓN RUBIERA

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

Dirección, Redacción, Administración
y Talleres:
AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)

Núms. 80-91-93.
Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representantes en los Estados Unidos:
S. S. ... AND Co., INC.
TIMES BUILDING,
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

INSTANTANEAS CALLEJERAS

(Viene de la Pág. 75.)

ta. Cuando lo vemos llegar al terreno con poca mercancía en el tablero, es casi seguro que no habrá buen juego y no vale la pena aumentar el peso del "establecimiento". Los fanáticos que se quedan de pie, para poder dar rienda a sus entusiasmos con más libertad, consumen muchos panquecitos y tortas. Sin dejar de mirar y analizar cada jugada, mueven las quijadas. Cuando hay dos o tres amigos alrededor del tablero, el vendedor "se revuelve". Se apuestan tortas y panquecitos a carra, hits y a escones.

Aunque de carácter apacible y buen bromista, este negrito se ve muchas veces obligado "a hacer uso de su muñeca" con los comedores de dulces que pierden la cuenta de los que llevan consumidos y pretenden "darle la brava". Como al gordo de los quesitos, a él no se le escapa un solo panquecito, una torta, o un hit y un strike.

EN ESTE NUMERO

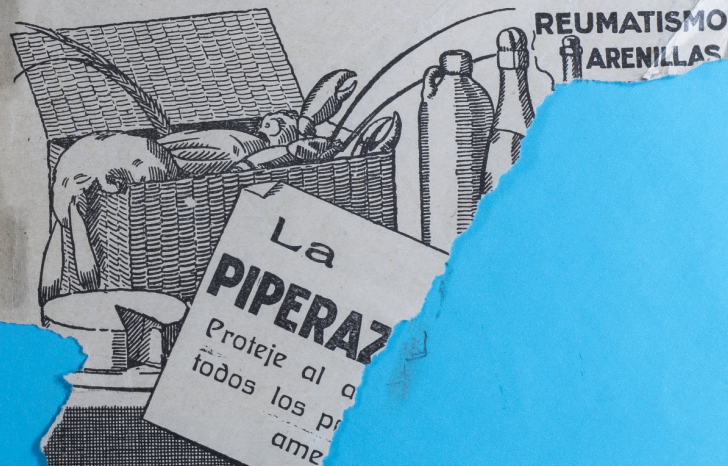
TEXTOS FIRMADOS DE:

GEORGES POURCEL, ARMANDO LEYVA, CARLOS M. CALZADA, PITA RODRIGUEZ, GEORGES MONGREDIEN, A. NUÑEZ-OLANO, RAOUL MAESTRI ARREDONDO, REGINO PEDROSO, MARIA TERESA C. MUSOZ, ARSENIO DEL MONTE, GERMAINE BEAUMONT, G. BARRAL, LEANDRO ROBAINAS, ROSARIO SANORES, ARMANDO MARIBONA, ELENA DE LA TORRE, J. M. BADA, ANDRES LINARES, GERARDO DEL VALLE.

ILUSTRACIONES DE:

CARLOS, MORRON, VALER.

INFORMACION GRAFICA,
MUSICA,
SPORT,
HUMORISMO
PAGINA INFANTIL,
MODAS





que admiramos
ormosas, casi siempre
de las medias

LOS **SILK**
CLEPTOMANOS

(DE "LIFE")
*

Tel. M-6023

las
r
mo